

દાદાજીની પાતી



દરેક ઘરમાં હોવું જ જોઈએ

શ્રી દક્ષિણામૂર્તિ પ્રકાશન મંદિરનાં

આલસાદિત્યનાં તેમ જ બીજાં પુસ્તકો

૧	આલસાદિત્યમાળા પુ. ૧ થી ૮૦ના સેટના	૬-૪-૦
૨	આલસાદિત્યશુચ્ચ પુ. ૧ થી ૨૫ના સેટના	૨-૧૧-૬
૩	આલસાદિત્યપાટિકા પુ. ૧ થી ૩૫ના દરેકના	૦-૫-૦
૪	આળવાર્તા ભા. ૧ થી ૫ થી ગિજ્જુભાઈ „	૦-૬-૦
૫	કિશોરકથાઓ ભાગ ૧-૨ „ „	૦-૬-૦
૬	રણકુ ટોળી ખંડ ૧-૨ „ „	૦-૮-૦
૭	ધર્મોત્તમાના ચરિત્રો „ „	૦-૮-૦
૮	ધર્મપનાં પાત્રો : ગદ્યેડા „ „	૦-૫-૦
૯	આળ લોકગીતસંગ્રહ ભા. ૧ થી ૨ દરેકના	૦-૩-૬
૧૦	પ્રાસંગિક મનન	૦-૮-૦
૧૧	મહાભારતના પાત્રો ભા. ૧ થી ૧૨	
	શ્રી નાનાભાઈ	૪-૦-૦
૧૨	રામાયણના પાત્રો ૧ થી ૫ „	૧-૭-૦
૧૩	હિંદુધર્મની આખ્યાયિકાઓ ખંડ ૧ થી ૨	
	શ્રી નાનાભાઈ દરેકના	૦-૮-૦
૧૪	શરશચ્ચા પરશી	૦-૬-૦
૧૫	આલસામાયણ	૦-૧૦-૦
૧૬	ભગવાન ખુદ	૦-૩-૬
૧૭	સો કે નાં પરાક્રમે	૦-૩-૦
૧૮	રંગરેખા	સોમાલાલ શાહ ૨-૮-૦

સોલ અંગ્રેજી

આર. આર. શેઠની કં. બુકબેલર્સ-પ્રિન્સેસ સ્ટ્રીટ-મુંબઈ ૨

ગૂજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય
[ગૂજરાતી કૉપીરાઇટ વિભાગ].

અનુક્રમાંક ૨૨૧૩૦ કિંમત ૦.૮૦

ગ્રંથનામ દાદાજીની યાત્રા

વર્ગીક

દાદાજીની વાતો

શ્રી. જવેરચંદ મેઘાણીનાં લખેલાં બીજાં પુસ્તકો

સૌરાષ્ટ્રની રચધાર બા. ૧થી ૫	૭—૮—૦
સોરઠી બહારવટીઆ બા. ૧થી ૩	૩—૮—૦
રઠીઆળી રાત બા. ૧થી ૩	૨—૦—૦
ચુંદડી બા. ૧થી ૨	૧—૬—૦
યુગવંદના [કાવ્યસંગ્રહ]	૨—૦—૦
નિરંજન [નવલકથા]	૨—૦—૦
પુરાતન જ્યોત [સંત-કથાઓ]	૧—૮—૦
સોરઠ તારા વહેતા પાણી [નવલકથા]	૨—૮—૦
અપરાધી	૨—૮—૦
વેવિશ્વાળ	૧—૪—૦
રા' ગંગાજળિયો	૧—૮—૦
વસુધરાના વહાલાં દવલાં	૧—૮—૦
સમરાંગણ	૧—૮—૦
કંકાવટી બા. ૧ થી ૨ [વ્રત સાહિત્ય]	૧—૬—૦
ડોશીમાની વાતો : દાદાજીની વાતો દરેકના	૦—૮—૦
વેણીના ફૂલ : કિલ્સોલ [બાલકાવ્ય] દરેકના	૦—૮—૦
સોરઠી ગીતકથાઓ [દુહા સોરઠા]	૧—૦—૦
સોરઠી સંતો [સંત-કથાઓ]	૦—૧૨—૦
રાણો પ્રતાપ [નાટક]	૧—૪—૦
સત્યની શોધમાં [નવલકથા]	૧—૦—૦
જેલ ઓફિસની બારી [કથાઓ]	૧—૦—૦
પ્રતિભાઓ	૧—૪—૦
પલકારા	૧—૮—૮

: મળવાનું મુખ્ય સ્થળ :

આ ર. આ ર. શેઠની કું. બુક સેલ સં
કે શ વ બા ગ, પ્રિન્સેસ સ્ટ્રીટ, મુંબઈ

દાદાજીની વાતો

ઝવેરચંદ મેઘાણી

: પ્રકાશક :

આર. આર. શેઠની કું.

બુક સેલર્સ એન્ડ પ્રિન્ટર્સ

કેશવભાગ પ્રિન્સેસ સ્ટ્રીટ, મુંબઈ

આવૃત્તિ પહેલી : સને ૧૯૨૭
 „ બીજી : સને ૧૯૨૭
 „ ત્રીજી : સને ૧૯૨૯
 „ ચોથી : સને ૧૯૩૨
 „ પાંચમી : સને ૧૯૩૯

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય
 AMELVAD
 ગુજરાતી કોપીરાઈટ-સંગ્રહ
૨૨૯૩૦

મૂલ્ય : આઠ આના

: પ્રકાશક :
 બુ રા લા લ ર. શે ઠ
 કેશવભાગ પ્રિન્સેસ સ્ટ્રીટ,
 મુંબઈ

: મુદ્રક :
 મનુભાઈ અમૃતલાલ શેઠ
 સ્વાધીન મુદ્રણાલય
 રાણપુર

ચોથી આવૃત્તિ

છેલ્લાં બે વર્ષોથી ત્રીજી આવૃત્તિ ખલ્લાસ થએલી. નવેસર છપાવવામાં આનાકાની એટલા સારુ થતી હતી કે બાલસાહિત્યની અંદર પરીકથાઓ અથવા રૂપકથાઓનું સ્થાન નવી દૃષ્ટિએ ઉપકારક છે કેમ, તે પ્રશ્ન છેડાઇ રહ્યો હતો. પરંતુ એ સવાલનું નિરાકરણ આપણા બાલશિક્ષણકારો હજી કરી નથી શક્યા. એટલું જ નહિ પણ સર્વામાન્ય બાલસાહિત્યકારો તરફથી પણ આવું સાહિત્ય બહાર પડતું રહ્યું છે.

મારે મુખ્ય દાવો તો આ વાર્તાઓને લોકવાર્તાઓના એક વિશિષ્ટ પ્રકારના નમૂના તરીકે જ સંધરવાનો હતો—ને છે. એ દૃષ્ટિએ જ પુનઃ પ્રકાશન કરાવું છું; બાલસાહિત્ય તરીકે નહિ.

પ્રકાશકોએ આ નવી આવૃત્તિને સારા કાગળ, સેક્શન આર્મ્-ડીંગ, તેમ જ ઉંચાં પૂઠાં વડે સંસ્કારેલ છે તે છતાં મૂલ્યમાં ઉલટાનો બે આના ઘટાડો કરેલ છે તે તરફ હું સહર્ષ નિર્દેશ કરું છું.

બેટા

૧૧ : ૧૧ : ૩૨

ઝવેરચંદ મેઘાણી

ત્રીજી આવૃત્તિ

પહેલી એ આવૃત્તિએ આટલી ઝડપથી ખલાસ થઈ ગઇ તે માટે વાંચનારી આલમનો આભાર માનવો ઘટે છે. તેથી વિશેષ આ ત્રીજી આવૃત્તિ માટે જાહેરને કાંઇ કહેવાપણું નથી.

૨૧ : ૬ : ૨૯

લેખક

બીજી આવૃત્તિ

‘દાદાજીની વાતો’ લોકસાહિત્યના મેદાનમાં નવા જ સાહસ રૂપે ઝુકાવેલી. અને તે સાહસ સફળ બન્યું છે. ઘણા વાચકોએ એને એક જ બેઠકે પૂરી કરી હોવાનું પ્રમાણપત્ર આપ્યું છે : નાનાં મોટાં બાલકોએ પણ છટાદાર ચારણી જોશ સાથે એ વાતો મોટા અવાજે વાંચી શુદ્ધ બલદાયી કદપનાના વિહાર માણ્યા છે.

બીજા ભાગ માટે તો આથી પણ આધિક પ્રેમશૌર્ય ને સાહસ પ્રબોધનારી, ગુર્જર વાણીને સમૃદ્ધ બનાવે તેવી શૈલીવાળી અદ્ભૂતની અદ્ભૂત છતાં એ વ્યવહારની વ્યવહાર વાતો તૈયાર છે. પણ છાપવાને સમય નથી મળતો. પણ મારા નાના દોસ્તો ! હવે બહુ વાટ નહિ જોવરાવું.

ભાદરવી અમાસ
સં. ૧૯૮૩

}

લેખક



દરેક ઘરમાં હોવું જ જોઈએ

શ્રી દક્ષિણામૂર્તિ પ્રકાશન મંદિરનાં

આલસાદિત્યનાં તેમ જ બીજાં પુસ્તકો

૧	આલસાદિત્યમાળા પુ. ૧ શ્રી ૮૦ના ચેટના	૬ ૪ ૦
૨	આલસાદિત્યગુચ્છ પુ. ૧ શ્રી રચના ચેટના	૨ ૧૧ ૬
૩	આલસાદિત્યપાટિકા પુ. ૧ શ્રી ૩૫ના દરેકના	૦ ૫ ૦
૪	બાળવાર્તા ભા. ૧ શ્રી ૫ શ્રી ગિજુભાઈ	૦-૬-૦
૫	કિશોરકથાઓ ભાગ ૧-૨	૦-૬-૦
૬	રમડુ ટોળી ખંડ ૧-૨	૦-૮-૦
૭	ધર્મીમાના ચરિત્રો	૦-૮-૦
૮	ધર્મપનાં પાત્રો : ગદ્યેડા	૦-૫-૦
૯	બાળ લોકગીતસંગ્રહ ભા. ૧ શ્રી ૨ દરેકના	૦-૩-૬
૧૦	પ્રાસંગિક મનન	૦-૮-૦
૧૧	મહાભારતના પાત્રો ભા. ૧ શ્રી ૧૨	
	શ્રી નાનાભાઈ	૪ ૦ ૦
૧૨	રામાયણના પાત્રો ૧ શ્રી ૫	૧-૭-૦
૧૩	હિંદુધર્મની આખ્યાયિકાઓ ખંડ ૧ શ્રી ૨	
	શ્રી નાનાભાઈ દરેકના	૦-૮-૦
૧૪	શરણચ્યા પરશી	૦-૬-૦
૧૫	આલસાદિત્યમાળા	૦ ૧ ૦
૧૬	ભગવાન બુદ્ધ	૦ ૩-૬
૧૭	સો કે નાં પરાક્રમે	૦-૩-૦
૧૮	રંગરેખા	સોમાલાલ શાહ ૨-૮-૦

સોલ એન્ટરપ્રાઇઝ

આર. આર. શેઠની કં. બુકમેલર્સ-પ્રિન્સેસ સ્ટ્રીટ-મુંબઈ ૨

સાંકળણું

		પૃષ્ઠ
૧	મનસાગરો	૧
૨	સિંહાસન	૩૨
૩	વિક્રમ ને વિપ્રાતા	૪૦
૪	વીરોભ	૫૪
૫	પુલ સોદાગર ને પુલવંતી	૮૮

લોક-સાહિત્યની નવી દુનિયા : પ્રસ્તાવના

પૃષ્ઠ [૬-૨૦] શરૂમાં

શબ્દ-કોશ : અંતમાં

લોક-સાહિત્યની નવી દુનિયા

બાળા રાજને ઘેર તે દિવસે પ્રભુ વામન રૂપે પધાર્યા અને ત્રણ ડગલામાં એ વિરાટ આકાશ, ધરતી ને પાતાળ માપી લીધાં.

માનવીને આંગણે પણ એજ વિરાટ શક્તિ રોજ રોજ આવીને ઊભી રહે છે : કરોડો વામનોને વેશે : સવા વેંતનાં શિશુઓને રૂપે.

પરંતુ આ સૃષ્ટિ એ વિરાટોને સાંકડી પડે છે. એના મનોરથો આ મૃત્યુલોકની શેરીમાં સમાતા નથી, એના તરંગો આકાશ પાતાળને બાથ ભરવા મથે છે. એનાં માવતરોને મૂંઝવણનો પાર નથી રહ્યો.

દેશદેશના દાદાઓએ અને દાદીઓએ આ દુઃખ એક જ સરખું અનુભવ્યું. એટલે એણે પોતાનાં બચ્ચાઓ માટે નવી

નવી, નિત્યનવપલ્લવિત સૃષ્ટિઓ સરજી. એ

રૂપકથાઓ સૃષ્ટિમાં સંતાનોને રમતાં મેલી દીધાં. મોટે-

રાઓ, દુનિયાદારીના ડહાપણદારો, નક્કર

સત્યોની સાથે જ રમનારાઓ પણ આ સૃષ્ટિ ઉપર લોભાયા.

અને તેઓએ પણ રોજરોજ રાત્રિયે, દુનિયાદારીમાં ચોળાયલા

સાજ ઉતારી નાખી, કલ્પનાના વાધા સજી, બાલકોચિત બેવકૂફી

ધારણ કરી, આ અનંત ખડોવાળી દુનિયાની અંદર બાલવિહાર

માણ્યો. એ દુનિયા તે આ રૂપકથાઓની અથવા પરીકથાઓની.

અને ત્યાં શું શું જોયું ?

આભમાંથી ઊડતા આવતા રથો અને પાંખોવાળા ઘોડા :
 ખાર ખાર ગાઉમાં ઝેર પ્રસારે એવા ફણીધરો : વાવ કૂવાના થંડા
 નીરમાંથી નીકળતી અગ્નિજ્વાળાઓ : માનવીની ભવિષ્યવાણી
 ભાખતાં ગરૂડ-પંખીનાં કે હંસ હંસલીનાં જોડલાં : હીરાજડિત
 વીંટીમાંથી ખડા થતા સર્પો : સામસામાં અથડાતા જીવભક્ષી કુંગ-
 રાઓ : આપોઆપ પડી જતી દરવાજાની કમાનો : વાત કરતાં પથ્થર
 બની જતી માનવ-કાયાઓ : ભૂતકાળની વાર્તાઓ ભાખતી કાષ્ટની
 પૂતળાઓ : અધરાતે છઠ્ઠીના લેખ લખવા આવતી વિધાતાદેવી
 અને ચારીના માટલા ઉપરના ચિત્રામણમાંથી સજીવન બનતા
 સિંહો : સાત કોટડી માયાવાળા રાફડા ઉપર બેસીને માનવીની
 ભાષામાં વાતો કરતા, માનવ સ્વરૂપે ધરતા સર્પો અને વાવનાં
 બિલોરી નીરમાં મૃત્યુલોકની રમણીઓની પેઠે જ વિલાપ કરતી
 ભિભેલી નાગપત્નીઓ : સાગરને તળીએથી ડૂબેલાં બહાણુ બહાર
 કાઢનાર દરિયાપીર અને મરેલાં ભકતોને જીવતાં કરનારી દેવી
 કાળકા : દરિયાને તળીએ બેસીને ઇંડાં સેવતાં દેવાંશી હંસ-પક્ષી-
 ઓ : સર્પોની વિષ-કુંકે સળગતી કે અમૃત-કુંકે લીલીછમ બની
 જતી વનસ્પતિઓ : અને મરેલી કાયાના કટકા ઉપર અંજલિ
 છાંટતાં જ સજીવન કરે તેવા અમીના કૂંપા.

આવા આવા ચમત્કારોથી ભરપૂર એ બાલ-દુનિયા કોનું
 લોભામણી નહિ લાગી હોય ? સ્તવ-જગતના કરતાં યે સદૈવ
 કલ્પના-જંગલમાં જ વધુ કાળ જીવવું,
વિશ્રામ સૃષ્ટિ એ તો માનવીની પ્રકૃતિ છે. માનવ-જીવનનો
 વિસામો છે. દુકાને ત્રાજવાં તોળનારો દુકાનીદાર
 પથ્થુ નમતું ન દેનારો, અધરાતનાં દીવા બાળીને પથ્થુ પાછાં પાછાં

હિસાબ માંડનારો, લાગણી કે ભૂમિને પોતાના જગત જીવનમાં જરાયે સ્થાન ન આપનારો, હાડચામડીનો બનેલો મનુષ્ય પણ ધડિયાળના કોટા જેવા પોતાના જીવન-ક્રમમાંથી વારંવાર કંટાળે છે. આવતી કાલે જ જેની આસામી ધૂળ મળવાની છે એવો મૂડીદાર આજે કોઈ ઈશ્વરી અકસ્માતની આશા નોતરતો હોય છે. આજે જોણે કરોડો ગુમાવી નાખ્યા છે તે આવતી કાલના ગર્ભમાં રહેલી કોઈ માયાવી સમૃદ્ધિના મનોરથો રચે છે. સ્વપ્નમાં એ રૂપિયાની થેલીઓ ઠલવે છે, તેજુરી-ઓની ચાવી ખખડાવે છે, મહેલ મોલાતો ચણે છે. એને ય મનોરથો વિના ન ચાલ્યું. એને ય પોતાના આશ્વાસન, આશિર્વાદ અને જગતના રણસંગ્રામમાં ઝુઝવાનાં જોર કલ્પનામાંથી મેળવવાં પડ્યાં. ત્યારે પછી કુદરતને જ ખોળે રમતાં માયાવિહારી બાલકોનો બીજો શો ઇલાજ ?

અને આ કલ્પના-સૃષ્ટિ શું કેવળ બાળકોના વૈભવની પુલવાડી સરખી જ છે ? બાળકોની નાનૂક કુતુહલ-વૃત્તિને બે ઘડી નચાવીને જ શું એની ઉપયોગીતા ખતમ થાય ? શું

આનવીની મહત્તા આ અસંભવના ભુવનમાં વિચરતાં બાળકો જોમી દરિદ્રી તરંગી અને સ્વપ્નાધીન બની જાય છે ? શું દૈવી કે આસુરી અકસ્માતો વાટે વહી જતી આ કલ્પનાની જિંદગી જોઈ જોઈને બાલકની દૃષ્ટિ દૈવાધીન, પ્રારબ્ધાધીન બની જાય છે ? નહિ, એક મત એવો પણ છે કે બાલકોની દૃષ્ટિ તો એ બધી મંત્રમાયાની ઉપર પોતાના સામર્થ્યનું આધિપત્ય ચલાવી રહેલાં માનવીઓની ઉપર મંડાય છે. એ કુદરતી તેમ જ આસુરી સંકટોની વચ્ચે પોતાની અછલ યા ભુજ વાપરીને માર્ગ કાપતાં બહાદુર મનુષ્યો જ બાળકોની આદર્શ મૂર્તિઓ બને છે. આ કથા-પ્રસંગોનાં ઘોર જંગલ-ઝાડીઓ વચ્ચે માનવ-શૌર્યના ચમકારા થાય છે. માર્ગ બૂલીને અધોર વનમાં મૂર્છાવશ પડેલા

રાજને જોષ કે અમિના લડકા પુકતા નાગને જોષ અંતરમાં
 ભયનો થડકારો અનુભવનારો બાળક, બીજી ક્ષણે જ્યારે મનસાગરા
 પ્રધાનને તલવાર ઉઘાડીને છલંગ મારતો, અને યુક્તિ પ્રયુક્તિ યા
 હાજરજવાબીથી પોતાના મિત્રને સાપના ઝેરમાંથી ઉગારતો નિહાળે
 છે, ત્યારે તુરતજ એ બાળક સુખનો શ્વાસ મેલે છે, ને પોતે મનસા-
 ગરો બનવા તલસે છે. મનસાગરો પથ્થર બની જાય છે, તે ઘટનાની
 કંઈજાજનક બીજાણતા, મનસાગરાના મૂંગા અભિદાનની મહત્તા આગળ
 ઝાંખી પડી જાય છે. વિક્રમ રાજના પેટમાં નાગ પેસી જાય તેનો
 દુઃખમય વિચાર, એ આશરા-ધર્મનો બિરદવારી રાજ સાપને ન માર-
 વા માટે કસૂંથો ત્યજે, એ આત્મભોગના આદર્શ સામે ટકતો પણ
 નથી. માતા કાળકાની બધી ભૈરવતા એની દયાદ્ર વત્સલતાની સામે,
 અને ખાસ કરીને તો છેલ્લી વેળાએ ત્રણે મરેલાંઓને ચૂંદડી ઓઢાડી
 સજીવન કરનાર કંઈજામય દેવી-સ્વરૂપની સામે વિસરાઈ જાય છે. પુલ-
 વંતી સતીના આધાર વિલાપમાં પોતાનો સૂર મેળવનારાં બાલકો, એ
 સતીને પોતાના સ્વામીના પગ આંસુડે ઘોતી ને ચોટલે લ્હોતી બાળીને
 ધન્યવાદ ઉચ્ચારે છે. ખુંધાળી નણુંદની ફૂરતા પર કે કઠિયારણના
 ધાતકીપણા ઉપર સતીના શિયળનું જ્યોતિર્મંડળ છવાયલું જુએ છે.
 કસોટીના મેઘાડખર ઉપર વીરવીરાંગનાઓના અભિદાનનું ઇંદ્ર-ધનુષ
 અંકાયલું નિહાળી બાળ-શ્રોતાઓ આ કલ્પના-સૃષ્ટિની ભયાનકતામાં
 પણ માનવ-આત્માનો વિજય સમજે છે. આ ઘટનાઓમાંથી
 બાલકો બહીકણ બનીને નહિ, પણ બહાદુરીના પૂજક બનીને નીકળે
 છે. અને એ સીણાની ખાઇ પાર કરનાર વીરાળ કે મોટાં જંગલો
 ખૂંદનાર મનસાગરો, જાણે પોતપોતાની વાતો વર્ણવી વર્ણવીને
 આપણાં સંતાનોને કહેતાં જાય છે કે None but the brave
 deserve the fair : સુંદરીઓના હાથ તો શુરવીરોને જ સાંપડી
 શકે; સાહસને કંઈ જ સૌંદર્યની વરમાળ શોભે.

લોક-સાહિત્યની આ એક નવી દિશા આજે ખુલ્લી થાય છે. શરાઓની ઇતિહાસ-ઘટનાઓને લોકોએ પોતાની વાણીમાં વહેતી કરી. તે આપણે “રસધાર” આદિ ગ્રંથોમાં જોઈએ.

નવો પ્રવાહ રામાયણ મહાભારતની પુરાણ-કથાઓને પણ લોકોએ પોતાની શૈલીનાં સ્વાંગ પહેરાવી એક

કંઠથી બીજે કંઠે, એક જીભને ટેરવેથી બીજી જીભને ટેરવે રમતી મૂકી. વ્રતોની, ઉખાણાંની, રમૂજની, ઠાવકાઈની, પશુની, પંખીની, કે કથાઓમાં લોક-આત્માએ અનુભવરૂપી દૂધ દોઈ લીધાં. તારા-મંડળો, પક્ષીના સાંકેતિક સ્વરો, પશુઓની કે વ્રક્ષોની કે કે વિચિત્રતાઓ : એ તમામની સાથે કોઈ બલિહાનની, સત્યની કે સાદી સીધી માનવ-ગિર્મિની ઘટનાઓ લોકોએ જોડી દીધી. તેને ‘કંકાવટી’માં સંઘરેલ છે. અને બીજે એક આખો ઝરો, લોક-હૃદયમાંથી ‘લોક-ગીતો’ને નામે રેલાયો તે ‘રઠિયાળી રાત’ અને ‘ચૂંદડી’નાં પાંચ પુસ્તકોમાં ઠાલવેલ છે. આજ આ નવો પ્રવાહ નીસરે છે. આપણાં અભણ ભાંડુઓને અંતરે સુંદર કલાવિધાનમાં સજ્જ થઈને આ વાર્તાઓ મોટાં મોટાં લોક-વૃદ્ધોની વચ્ચે એની સંગીતમયી વાણીમાં લલકારાઈ છે. કેટલાં કેટલાં અદ્વહાસ્ય, નિઃશ્વાસ, ધન્યવાદ અને અશ્રુ-ખિન્દુઓ એ વાર્તાઓની સજીવતાની સાક્ષી દષ્ટ ગયાં છે.

ઇતિહાસ કે હકીકતના કશા ચે આધાર વિનાની આ કલ્પિત કથાઓ, માનવ-જીવનના મહિમાની અજરામર ગાથાઓ છે. એ કોણે રચી ? કોઈ કર્તાનું નામ એમાં નથી અંકાયેલું. માટે જ એ રચાઈ નથી; કુદરત ધરતીકંપ જગાવીને જેમ ઘાટીલા નદી સમુદ્રો, સુંદર ગુફાઓ કે પવંતો સરળવે, તેમ લોક-જીવનનાં મંથનોમાંથી આ કૃતિઓ આપો-આપ સરળઘ હશે. જનતાએ મિત્રભક્તિ અને બલિહાનના દણ્ડોતો દેખ્યાં, તેનો સંચય કરીને મનસાગરો અને વીરોજી ધડ્યા. જનતાએ

ધેર ધેર શિયળવંતી અબળાઓને સંદેહનો ભોગ થકને પાપી કુટુંબી જનોથી પીડાતી ભાળી, તે તમામનાં આંસુ નીતારીને અકેકે ફૂલવંતી સરળવી. ને ત્યાર પછી એવાં વીરવીરાંગનાઓની આસપાસ, એનાં અત્ય, શિયળ કે શરાતનને કસવાને માટે, દેવી કે આસૂરી, પશુ કે પંખીની દુનિયા વસાવી દીધી. છતાં યે એ વાર્તાઓની ઉપર, દેવ કે દાનવનો, પશુ અથવા પંખીનો, ક્રોધનો આખરી અધિકાર નથી. એ હજારો ચમત્કારો મનુષ્યના મનુષ્યત્વને ઢાંકી દેતા નથી. એ અસંભવિતતાનું વાતાવરણ માનવીની મહત્તાને મૂંઝવી મારતું નથી. ચમત્કારોને ખસેડી લો, અને તમે એ જ વીરવીરાંગનાઓને જેવાં ને તેવાં માનવસહજ, જેવાં ને તેવાં શૌર્યવંત, જેવાં ને તેવાં સખળ નિર્બળ જોશો. ચમત્કારો તો બલિદાનનાં, પ્રેમશૌર્યનાં ને શિયળનાં સેવકો થઈ બમે છે.

ઊલટું મનુષ્યનો મહિમા તો એ રીતે વધુ ઉજ્જવળ બની રહ્યો છે. આસૂરી સત્ત્વો સત્યધર્મને રીખાવી રીખાવીને આખરે નમી પડે છે.

સિંદૂરીઆ નાગની ઘટના જુઓ. દેવી સત્ત્વો

પશુપંખીની તો મનુષ્યના સાહસનાં સાથી બનીને ચાલે છે.

આત્મીયતા વીરાજની વહારે કાળકા ધાય છે, ને ફૂલવંતી-નાં આંસુ નાગપદ્મણી લૂછે છે. પશુપંખીએ

તો મનુષ્યને માટે જ સ્વાર્પણ કર્યાં, જગરણ કર્યાં, માનવ-જીવનના અભિલાખ પોખ્યા. રાજની છ ધાતો બતાવનાર ગરૂડ-બેલડી, કે ફુલ સોદાગરને વૈશાખી પૂર્ણિમાએ દીકરો દેવાડનાર હંસ-હંસલી : વિક્રમને અમીનો કુંપો દેનાર નાગ-પદ્મણી : એ બધાં જાણે પક્ષી-જગત અને માનવી-જગત વચ્ચેનાં અંતર સાંધી લે છે. એકબીજાં પરસ્પરને અપનાવે છે.

આ બધું લોક-રસનાએ જે લોક-વાણીમાં ઉતાર્યું, એ

લોક-વાણી જ એને જગત-સાહિત્યમાં કાયમી આસન અપાવી રહી છે. એ લોકવાણીની કલાત્મકતાના નમુના ભાષા-વૈભવ રૂપે જ અત્રે આ વાતો અસલી શૈલીમાં મૂકી દીધેલી છે. એની સ્વાભાવિકતા, પ્રાસાદિકતા, વર્ણન-છટા ને ભાવભરપૂરતા તપાસો—

“મેઘલી રાત : ગટાટાપ વાદળાં : ત્રમ ! ત્રમ ! ત્રમ ! તમરાં ખોલે છે.” આટલા ટુંકા વર્ણનમાં કેવો દૃખ્દ ભાવ ખડો થાય છે.

“સોળ કળાનો ચંદ્રમાં આકાશે ચડ્યો છે : અજવાળાં ઝોકાર છે.” એટલા જ શબ્દોની અસર, વાર્તા સાંભળનાર બાળકો ઉપર જાડી પડે છે.

“રાજની કાયામાં બત્રીસે કોડે દીવા થઈ ગયા. ” એ શબ્દ-રચનાની ને એ રૂપકની સચોટતા વિલક્ષણ છે.

“ધો...મ તડકો ધખી રહ્યો છે. ધરતી ખદખદે છે. આભમાં અંગારા વરસે છે. ગુલાબના ફૂલ જેવાં પગનાં તળિયામાં ઝળેળા પડવા મંડ્યા, ગળે કાંચકી બંધાઈ ગઈ.”

શબ્દો વીણી વીણીને ચોંટાળેલાં આ મિતભાષી વર્ણનો આપણને લોકભાષાની કલામય સમૃદ્ધિનું ભાન કરાવે છે. અને ન્યાં ન્યાં એવાં ટુંકાં ટુંકાં વર્ણનોની વચ્ચે, અપવાદ રૂપે, કોઈ રાજ-સભાનાં, ઝાડીનાં, સળેલી સુંદરીનાં, શસ્ત્રધારી શરવીરનાં, કોઈ યોગીનાં, કે ગાંગલી ધાંચણનાં લાંબાં વર્ણનો આવે છે ત્યાં પણ એના બધા શબ્દાડંબરની અંદર, સજીવ ઝીણવટ, મસ્ત રૂપકો, પદ્માત્મક ગદ્યના રણુકારા અને તોલદાર શબ્દ-પ્રયોગો આપણને લોક-વાણીની પ્રભુતાનું દર્શન કરાવે છે. એ વાતોમાં નથી કાદ-અરીની એકધારી કિલ્લટતા, નથી અરેખીઅન નાઈટસની નરી સાદાઈ,

કે નથી પૌરાણિક અલંકારોનો થયેરો. એ તો નિત્ય નવલ છે વિવિધતાથી ભરપૂર છે. સગવડ પ્રમાણેનાં ટુંકા કે લાંબાં સંયોદ શબ્દચિત્રો છે.

એ સંયોદતામાં પૂરવણી કરનારા સ્વરપ્રધાનશબ્દો : જેવાં કે—મધરાતનાં ધડિયાળાં ટણુણુન ટણુણુન : ઝળળળળ તેજનાં પ્રતિબિમ્બ : કીચડુક કીચડુક હીડાળા ખાટ : ધરરરર આકાશને માર્ગે; ઝકાક, બકાક, ધમ ખરરર ઘોડો જાય છે : કડડડ મેડી હલખલી : ઝાળધરના જેવી દોમ દોમ સાયખી. એવા સ્વર-શબ્દો કંકરથ વાર્તા-સાહિત્યની વાણીમાં શ્રવણનો વૈભવ પૂરે છે.

જેવી સજીવતા એના ભાષા-પ્રવાહમાં છે, તેવી જ સ્વાભાવિક સંયોદનતા એની વસ્તુ-સંકલનામાં ધબકારા કરે છે. ઘટનાઓની પરંપરા પૂર વેગમાં ધસતી જાય છે. નવા

વસ્તુસંકલના ન ધારેલા, છતાં એ જાણે કે પરસ્પર તદ્દન સ્વાભાવિક રીતે સંકળાયેલા પ્રસંગો એક

પછી એક પુટતા જાય છે ને આખરે તમામ હેડા એકમેકને મળી જાય છે. એમાં આલેખાયેલાં પાત્રો નિર્જીવ પૂતળાં નથી. એ તો ક્ષણે ક્ષણે જીવનના સાહસમાં ઝંપલાવનારાં, ઓછાંબોલાં, હસતાં ને રડતાં, ભૂલતાં ને પસ્તાતાં, મુંઝાતાં ને માર્ગ ઉકેલતાં, જીવંત માનવીઓ છે. વાર્તાના વસ્તુ-ગૂંથનમાં મર્મ-કટાક્ષોના, બુદ્ધિચાતુરીના, ઠાવકાકના સુંદર પ્રસંગોની ભાત ઉપડતી આવે છે. મારે જ એ આખો જાદુનો નહિ પણ જીવનનો પ્રવાહ છે, જાદુ તો માત્ર નદીના પ્રવાહને બંને કિનારે ઉગેલાં લીલાં વૃક્ષો કે ગાયન ગાતાં નવરંગી પંખી કે સંધ્યા ઉષાના ખીલતા રંગો જેવો જ ભાગ આ વાર્તાઓના કિનારા પર લપ્પ રહ્યું છે. પ્રવાહને એ શોભાવે છે, પોતાના પડખાયાથી રમ્ય બનાવે છે; પણ પ્રવાહને રોકતું નથી.

લોક-નીતિની કેટલીક ભાવનાઓ આ વાર્તાઓની ઉપર અંકાયેલી છે, કસોટીની અગ્નિ સોંસરવી ચાલી જતી એ પ્રલવંતી

લોક-નીતિની સાચી સીતા છે. પોતાના જ લોક-નીતિ પ્રભાવ વડે રાજાને પરણાવનારો અને છેક શયનગૃહ સુધી પણ જઈને મિત્ર રાજાની બચાવનારો મનસાગરો લોક-જીવનનો લક્ષમણ જાતિ છે. પ્રથમ દૃષ્ટિએ જ પ્રેમ જાગ્યા પછી છ છ મહિના સુધી એ પરદેશી સ્વામીના જાપ જપતી, તેમજ મિલાપ થયા પછી પણ સ્વયંવરે પરણતી પદ્માવંતીમાં લોક-દ્રૌપદીનાં પુણ્ય-દર્શન થાય છે. પોતાનાં વ્રત પૂરાં કરનાર બેપરવા વીર પુરુષ વીરાજની પાછળ એકલવાયી અને ઉધાડે પગે ચાલી નીકળનાર રજપૂત પુત્રી પણ એ લોક-નીતિની પ્રતિનિધિ છે.

અને તેમ છતાં આ લોક-નીતિને ગુંગળાવે તેવું પૌરાણિક પવિત્રતાનું આડમ્બરી વાતાવરણ આ કથાઓમાંથી આતલ રહ્યું છે. આત્મજ્ઞાનાં કરમાનો છૂટે તે પ્રમાણે

મુક્ત લહરીઓ અદ્ય વાળીને આ વીર-વીરાંગનાઓ નીતિની કવાયત નથી કરતાં, શિયળનાં ભાષણો નથી કરતાં, ધૂમટા કાઢીને મોં નથી સંતાડતાં, પુરોહિતના મંત્રો-અચારની વાટ નથી જોતાં. વીરાજની પાછળ રજપૂતાણી કાઠની ચે રજા લીધા વગર દોટ કાઢે છે. જલંગ મારીને એની પછવાડે ઘોડા પર ચડી બેસે છે, ધૂતારાના ધરમાં પોતાના ગાફલ પતિને શીટકાર આપે છે, રાજસભામાં પતિ સામે અભિયોગ પોકારે છે. ને છતાં એટલી જ પતિપરાયણ બનીને લક્ષ્મી પ્રથમ રાત્રિથી માંડીને છ છ મહિના સુધી એકલવાયી નિર્જન રાત્રીઓ વીતાવે છે. પદ્માવતી પણ પોતાની મુન્સરીથી જ પેલાં પ્રાચીન દેવજો પાસે સાંકેતિક સગપણ

કરી લેવામાં પોતાના ધર્મનો લોપ નથી માનતી. કેમકે એનો ધર્મ ક્રોધ શાસ્ત્રાજ્ઞાઓમાં નથી. અંતરાત્માની અંદર છે. વીરત્વ એનો ધર્મ છે. વીરત્વને એણે કનકાવતી નગરી શોધી કાઢવાની કસોટીએ ચડાવ્યા પછી જ સ્વયંવર-લગ્ન કર્યાં. એજ રીતે એ સ્વામી-ભક્ત મનસાગરો,

નાહં જાનામિ કૈયુરં

નાહં જાનામિ કુણ્ડલં

એવો કશોય શ્લોક બોલવાને બદલે, પોતાના બાંધવને બચાવવા માટે તો છેક મિત્ર-દંપતીના શયન-ગૃહમાં સંતાપને રાણીના ગાલ પરથી ઝેર ચૂસવા બેઠલો શાસ્ત્ર-નીતિનો લોપ દાખવે છે છતાં એની આંતરિક નીતિ ઉજ્જવલ રહે છે. માતાને શરીરે સ્પર્શનાર બાળકનો જ એ મધુર ભાવ હતો.

નીતિની એવી ઉન્મુક્ત, સુગંધીમય, નિર્મળ લહેરીઓ લોક-જીવનમાં વાતી હતી. જીવન સ્વાભાવિક માનવ-ધર્મની સુવાસે મહેકતું હતું, શાસ્ત્ર-ધર્મના તાપથી કરમાતું નહોતું. સાત સમુદ્રો વીંધીને દેશાટન કરનારા પુલસોદાગરની સાહસિકતાના સરજનહાર એ યુગને ‘સમુદ્ર-ઉલ્લંઘન મહાપાપ’ની પંડિત-સત્તા હજી પહોંચી નહિ હોય. મનુષ્યો સાહસિકતાની છલંગો ભરતાં હશે.

એટલા પ્રાચીન સમયથી ચાલી આવતી, અને શાસ્ત્રાજ્ઞાઓના વિધિ-નિષેધોથી મુક્ત જીવનનું પ્રતિબિમ્બ પાડતી આ વાર્તાઓ માતાઓએ કહી ને પુત્રીઓએ સાંભળી, વૃદ્ધોએ કહી ને યુવાનોએ સાંભળી, કોઈએ કશોયે સંકોચ નથી અનુભવ્યો. હંસારાજ પુલસોદાગરને વૈશાખી પૂર્ણિમાએ એની સ્ત્રી પાસે એક પહોર રાત્રિ ગાળવા ભઈ ગયો, કે પુલવંતીનું હૈયું ઉત્તર દિશામાં ઊઘડતાં જ એના થાનેલા

માં દૂધની ધારા વહુટી, કે રાજ્ય-રાણીની છેલ્લી ધાત વેળાની જે શયન-ગૃહની ઘટના બની; એવીએવી વાતોમાં લોક-નારીઓએ કૃત્રિમ લજ્જા નથી બતાવી. એનાથી આપણી માતાબહેનો ભડકીને ભાગેલી નથી. કેમકે એ પ્રસંગો કાં તો માતૃત્વના છે, કાં નિર્દોષ દાંપત્યના છે. અને શ્રૃંગારના હોય તો પણ એ શ્રૃંગાર જીવનના સાચા સ્વાભાવિક અંશ રૂપ હોતો.

કદમનાને રમાડતી, બલિદાનને પ્રબોધતી, સાહસ, શૌર્ય અને શિયળના લોક-આદર્શો ઊભા કરતી, અને કલાવિધાનથી વિભૂષિત આવી રૂપકથાઓનો મોટો ખજાનો આપણા સૌરાષ્ટ્રનાં કોઈ કોઈ વૃદ્ધ દાદાજીઓની સ્મૃતિઓનાં ખડેર નીચે દટાયેલો પડ્યો છે. કેં કેં નવી નવી ઘટનાઓનાં એમાં ચૂંથણકામ છે. એનો લોપ થઈ જવાને હવે ઝાઝી વાર નથી. એના ઉંડાણમાં આપણો વાચક વર્ગ કેટલો ઊતરી શકે છે તે માપવા આટલા નમુનાઓ આજે રજૂ થાય છે. આપણા કંઈક સાહિત્યમાં આ સહુથી પહેલો પ્રયાસ છે. વિક્રમ રાજ્યની વાતો પણ સોરઠી શૈલીમાં ને સોરઠી ભાવોમાં રંગામતે બીજો બહાર નથી પડી.

બીજા પ્રાંતો પૈકી બંગાળાએ તો પોતાની રૂપ-કથાઓને સાંગો-પાંગ હાથ કરી લીધી છે. એ કથાઓનાં નિરનિરાળાં reading-પાઠાન્તરોના કંઈ નહિ તો દસેક સંગ્રહો ત્યાં બંગાળી રૂપકથાઓ બહાર પડી ગયા છે. અને ‘દાદાજીની વાતો’ માફક, અસલી દાદા-શૈલીને આખા સ્વરૂપે રજૂ કરનારો સંગ્રહ ‘ઠાકુરદાર જીલી’ નામનો ગણાય છે.

આટલું જ બસ નથી. આ રૂપકથાઓનું સાચું મૂલ્ય તો બંગાળાએ પુરાતત્ત્વ (Research)ની દુનિયામાં મૂલ્યવંતું છે. કલકત્તા

યુનીવર્સીટીએ રાય બહાદુર દીનેશચંદ્ર સેનને ‘ડોક્ટર ઓફ લીટરેચર’ ની પદવી એનાયત કરીને, ‘રામરતન લાહિરી ફેલો’ તરીકે બંગાળાનું લોક-સાહિત્ય વલોવવા માટે નિયુક્ત કરેલા છે. એ વિદ્વાને આ રૂપ-કથાઓ ઉપર રસની, સાહિત્યની, જીવનની અને પુરાતત્ત્વની દૃષ્ટિએ જે તલસ્પર્શી વ્યાખ્યાનો Post Graduate Class ની સમક્ષ આપેલાં હતાં, તે વ્યાખ્યાનો “The folk literature of Bengal” નામના પુસ્તક રૂપે કલકત્તા યુનીવર્સીટીએ પ્રગટ કરેલાં છે.

બંગાળી રૂપકથાઓનો સંગ્રહ અને આ પુરાતત્ત્વની મીમાંસા વાંચતાં જ્ઞાન થયું કે બંગાળમાં પણ આની આ જ કથાઓ, કેટલાએક પ્રાંતોચિત પ્રસંગાન્તરો સાથે જન્મ પામી છે, અને જનતાની નસોનાં રૂધિરમાં રેડાઈ ગઈ છે. બંગાળી રૂપકથાઓ ઊલટી વધુ વિશુદ્ધ, વિપુલ વસ્તુભરી, અને શુદ્ધ સંસ્કારોથી સોહામણી ભાસે છે. ‘પ્રુલ સોદાગર’ ની આપણી રૂપ-કથા મને અપૂર્ણ લાગવાથી બંગાળી ‘શંખમાલા’ની ઘટનાઓ મેં આંહી અપનાવી લીધી છે. એટલું જ બસ નથી. આ મીમાંસાકાર તો અંગ્રેજી રૂપકથાઓ ટાંકી ટાંકી ને પૂર્વ-પશ્ચિમની આ દૌલતને એક જ સ્થળેથી ઉદ્ભવેલી બતાવે છે. અને એ તો બાહ્ય તેમજ આંતરિક એવા અનેક જાતના પૂરાવાઓનું દોહન કરીને એટલે સુધી સિદ્ધ કરે છે કે બંગાળાની જ આ રૂપકથાઓ, પ્રાચીન કાળમાં પરદેશ ખેડતાં આપણાં જહાજોમાં ચડીને, આપણાં મલમલ કે મશરૂની સાથે જ દેશવિદેશને કિનારે ભિતરી-એટલે કે ખલાસીઓની જીભેથી કહેવાઈને પરદેશીઓને કાને પડી. તેમાંથી એ વાર્તાઓએ ત્યાંના યુરોપી સ્વાંગ સંજ્યા ને પછી ‘Grimm Brothers’ Tales’ ને નામે પ્રગટ થઈને યુરોપી રમણીઓ બની પાછી હિન્દમાં આવી !

ઝવેરચંદ મેઘાણી

દોસ્ત હાલો !

હાં રે દોસ્ત હાલો દાદાજીના દેશમાં.

એ....પ્રેમસાગર પ્રભુજીના દેશમાં

હાં રે દોસ્ત હાલો દાદાજીના દેશમાં.

મધુર મધુર પવન વાય,

નદી ગીતો કૈં ગાય,

હસી હોડી વહી જાય,

મારા માલિક રાજાજીના દેશમાં-હાં રે દોસ્ત૦

સાત સાગર વીંધીને બહાણુ હાલશે,

નાગ-કન્યાના મહેલ રૂડા આવશે,

એની આંખોમાં મોતી ઝરતાં હશે

હાં રે દોસ્ત હાલો મોતીડાંના દેશમાં-હાં રે દોસ્ત૦

સાત વાહળ વીંધીને બહાણુ લૈ જશું,

ત્રીશ કેટિ તારાની સાથે ખેલશું,

ચંદ્ર સૂરજ ખીસામાં ચાર મેલશું

હાં રે દોસ્ત હાલો ચાંદરડાંના દેશમાં-હાં રે દોસ્ત૦

સમી સાંજે દાઢાને દેશ ખેંચશું,
એના પાંખાળા ઘોડા ખેલાવશું,
પછી પરીઓને ખોળે પોઢી જશું.

હાં રે દોસ્ત હાલો પરીઓના એ દેશમાં-હાં રે દોસ્ત०

ભલે હોય ઘણું તાણુ,
ભલે ઉઠે તોફાન
આજ બનશું ખેલાન,

થવા દાખલ દાદાજીના દેશમાં-હાં રે દોસ્ત०

દાદાજીની વાતો

મનસાગરે

સોરઠમાં પાંચાળ દેશ : એની કંકુવરણી ધરતી :
એમાં ચોટીલો ડુંગર : અને એ ડુંગરના ધરામાં મોરસર
નામે ગામ : એ ગામમાં મગરપ્રતાપ રાજા રાજ કરે. એ
રાજાની અવસ્થા વરસ પચીસેકની હશે. જેવાં એનાં રૂપ,
એવાં જ એના ઉઠાપણુ, રાજાએ જલધરના જેવી દોમ દોમ
સાયબી જમાવેલી.

ઈદ્રાપરી જેવું રાજ, પણ એક જ વાતની ઉણપ રહી
ગઈ છે : નગરને બાગ બગીચો ન મળે. દિવસ આખો
આડવાં વાવે ત્યાં રાતે માંડવના ડુંગરામાંથી સૂવરનાં ડાર
આવે અને દાતરડીથી આડવે આડવાનો સોથ કાઢી નાખે.
સાંઢસર અને સીંઢસર તળાવની પાળે આ સુવરડાંનો રહે-
વાસ હતો.

રોજ સવારે માળી જઈને પોકાર કરે કે ફરિયાદ !
મોટા રાજા, ફરિયાદ ! નંદનવન જેવી પુલવાડીને સૂવરડો
વીંખી જાય છે.

રાજાએ કહ્યું કે “માળી, હવે સૂવરડાં આવે ત્યારે અમને નાણુ કરજે.”

પૂનમનો દિવસ છે. સોળે કળાનો ચંદ્રમાં આલમાં ચડ્યો છે. અજવાળાં ઝોકાર છે. ત્યાં તો સૂવર સૂવરડી આવી પહોંચ્યાં. આવીને એણે તો નવી રોપેલી પુલવાડી ભાળી.

સૂવરડી બોલી “અરે હે ભોળા ભરથાર ! આ કોઈ રાજાની વાડી છે હો ! સવારે તારા સગડ લઈને બારસે બંધુકદાર તારી વાંસે ચડશે હો !”

સૂવર બોલ્યો “હે અબળા ! તું તારે તારૂં ડાર કડયે વીંટીને ડુંગરામાં હાલી જા. હું તો આડવાને ઉખેડયે જ રહીશ.”

એમ કહીને હૂક ! હૂક ! હૂક ! કરતો સૂવરડો ઊપડ્યો પુલવાડીમાં અને દાતરડી ભરાવીને આડવાનો ડાળોવાટો કરવા મંડ્યો. સૂવરડી બચ્ચાંને રાતુડી ધારમાં સંઘરી આવીને ઊભી ઊભી ચોકી કરી રહી છે.

માળીએ જઈને ફરિયાદ ! ફરિયાદ ! ફરિયાદ ! એવા પોકાર કર્યા. રાજાને નાણુ થઈ. રાજાજી બોલ્યા “આંહી સાત વીસું રજપૂત બેઠા છે, પણ જો આજ સૂવરડો હાથમાંથી જાશે તો તોપને મોઢે બાંધીશ.”

સાત વીસ રજપૂતોએ ઘોડે ચડીને સૂવરને માથે વહેતાં કર્યાં. સાત વીસું બંદૂકના ચંભા છટ્યા. સૂવરને માથે

ગલોલીઓના એ વરસવા મંડ્યા. પણ સૂવર તો ગલોલીનો
ધા ખાઈને તરત પડખેના ખાખોચિયામાં પડે છે એટલે
પલકમાં પાછો ધા મળી જાય છે.

ગલોલીઓની બહુ ભીંસ થઈ એટલે સૂવર અળના
હુવામાં પેસી ગયો. ત્યારે સૂવરડી બોલી કે

સૂવરડો સૂતો આળમાં, બૂંડણ આંટા ખાય,

ઊઠ હે કંથ નિંદ્રવા, તારાં ઘર ઘોડે ભેળાય.

મેણાંનો માર્યો સૂવર ઉઠ્યો ને બોલ્યો કે “જોઈ લેજો
હો કે રાંડ, હમણાં તીતી ભીતી કરી નાખું છું.”

હૂક ! હૂક ! હૂક ! એવા હુકાર કરતો સૂવર ઢાતરડી
કાઢીને નીકળ્યો. ગલોલીના મારને ગણકાર્યો નહિ. એને
સાત વીસું ને એક ઘોડા ઘેરીને જિભાં હતાં તેમાંથી કેને
મારવો એનો વિચાર કર્યો : “અરે, ઘેંસનાં હાંડલાં તે કેણુ
ફાટે !” એમ બોલીને એણે દોટ કાઢી. સાતે વીસુંને કેરે
મૂકીને એણે તો રાજના ઘોડાને હડફેટમાં લીધો. રાજના
ઘોડાના બે પગને ઢાતરડી લગાડીને એ તો કુંડાળામાંથી
નીકળી ગયો. તે સ ડ ડ ડ ડ કરતો ડુંગરામાં ગેબ થયો.

રાજ કહે “મનસાગરા, તારી પાસેથી ગયો.”

મનસાગરે મોહું મલકાવીને બોલ્યો “વાહ રે રાજ,
પ્રથમ પહેલાં તમારા ઘોડાના ડાબલા તો સંભાળો.”

રાજએ ઘોડાના પગમાં જોયું ત્યાં તો ધધાખ ! ધધાખ !

ધધાખ ! લોહીની ધાર હાલી જાય છે ! એણે ખીજે ઘોડો રાંગમાં લીધો અને બોલ્યો “રજપૂતો, તમે સહુ સહુને ઘેર જાઓ. હું સૂવરને મારીને જ આ નગરીનું પાણી પીવાનો.”

એમ કહીને રાજાએ સૂવરને સગડે સગડે ઘોડો લાંબો કર્યો. ડુંગરના ગાળામાં તડખડ ! તડખડ ! તડખડ ! પાણી-પથો ઘોડો તીર વેગે ગયો. જોતજોતમાં તો રાજાએ સૂવર અપાટામાં લીધો. પણ તરવારનો ઘા કરે ત્યાં તો સૂવર તીરને વેગે નીકળી જાય અને તીર છોડે ત્યાં સૂવર તરવારને વેગે છટકી જાય.

એમ આખો દિવસ આથડીને રાજાએ સૂવરને થકવ્યો. સાંજ નમવા માંડી. સૂરજ મહારાજ મેર બેસે છે. રૂંઝયું રૂંઝયું વળી રહી છે. અને હાં કે હમણાં જ સૂવરડો હાથથી જાશે, ત્યાં તો ‘જે મોરલીઘર’ કહીને રાજાએ કાન સુધી કમાનની પણ છ ખેંચી. તીર છૂટયું. અને પાડા જેવડો સૂવર ભક્ક ! કરતો ધરતા ઉપર જઈ પડ્યો.

સૂરજ મહારાજ મેર બેસી ગયા. ચંદ્રમાનાં કિરણ મંડ્યાં છૂટવા. સામે જુએ ત્યાં

અખંડનેત્રા આડી !

ડુંગરે ડુંગરાની મૂંછું મળી છે.

આડવે આડવું અટવાઈ ગયું છે.

સાંસો ખાલ મેલે એવી

આરડ બોરડ અને કેરડની ઘટા અંધાણી છે.

સાગના દોરીઆ

નેવું નેવું હાથને માથે ડોકા કાઢી રહ્યા છે.

વાંદરા ઓળાંઓ કોળાંઓ રમે છે.

રીંછ કણકી રહ્યાં છે.

અને

નવ નવ હાથ લાંબા ડાલામથ્યા સાવજ

એવી તો ઝરડકીયું દિયે છે કે

ગ મ મ મ મ મ મ !

નેસના ડુંગરા હલમલી હાલે છે.

એમાં રાજાને એકલું એકલું લાગવા મંડ્યું. ડુંગરાની ખોપો જાણે હમણાં ખાઈ જાશે એમ ડાચાં ફાડીને બેઠેલી છે. રાજાજી મુંઝાઈને જ્યાં પાછળ નજરે કરે ત્યાં કોણ ? મનસાગરો પ્રધાન ! ‘અરે મનસાગરા ! તું આંહી કેવો ?’

“મહારાજને એકલા મૂકું તો મને કાળી ટીલી ચોંટે.”

“અરે રંગ રે મારા મનસાગરા રંગ.”

મનસાગરાની સાથે અફીણ હતું. એ ઘોળીને કસુંબા પીધા ત્યાં તો સૂરજ મહારાજે ફિરણ્યો કાઢી. મનસાગરે અડખે પડખેથી આવળીયાં, આવળીયાં, લપોટીઆં, ઝપોટીઆં વીણી લાવીને ચક્રમક ઝેગવ્યો. ઇંધણાનો દેવતા પાડ્યો. અને પછી

વાલીઆ ગાળુના વાડાની બજર,

અછોટીઆ વાડનો ગળ,

મધુની કાંકરી અને ઊંડતું પાણી

કર્યાં ભેળાં. ચલમ ભરીને એવો દેવાતા માંડયો કે ચલમ ઉધી વાળે તો ચ તીખારો ન ઝરે.

હોકાની ત્રણ પુંક લીધી ત્યાં તો રાજની કાયામાં કાંટો આવી ગયો. પણ આઠ પહોર થયાં અંજળી પાણી નહોતું મળ્યું એનું કેમ ? રાજના ગળામાં કાંચકી બંધાઈ ગઈ. રાજ પાણી ! પાણી ! પોકારવા મંડ્યા.

ઝાડે ચડીને મનસાગરે ભેયું તો આઘેરાં જનવર ઊડતાં ભેયાં. જાણ્યું કે હાં, ત્યાં પાણીનું થાનક હશે. મનસાગરો પ્રધાન તો પંખીની પધેરે પધેરે પાણી ગોતવા ગયો.

રાજ નજર કરે ત્યાં સામે જ કાળાન્તરનાં જૂનાં પાંચ દેવળ દેખ્યાં. ઝાડવાંની ઘટા ભેઈ. નીમષ વાર થઈ ત્યાં તો ઘ ર ર ર ર ! કરતો દબણાદી દિશામાંથી રથ ઊડતો આવે છે. અને એ રથને પાંખાળા ઘોડા ભેડેલા છે.

આવીને રથ દેવળે ઊતર્યો. અંદરથી અપસરા નીકળી. નીકળતાં તો તેજનાં કિરણ પડી ગયાં. અપસરાએ રાજને ભાળ્યો. દેવળમાં જઈને પૂજા કરી. પાછી નીકળી. રાજની સામે આંખના તારલા નોંધ્યા. કંકુવાળા ચોખા કર્યા. નાળીએર દેખાડ્યું. છ આંગળીઓ ઊંચી કરી. કટાર ઉઘાડીને પોતાના પેટ સામે ધર્યો. અને પછી રથમાં બેસીને ઘ ર ર ર ર ! રથને ઉઠાડી મેલ્યો.

રાજા તો ઓ જાય ! ઓ જાય ! એમ બોલતો રહ્યો.

મનસાગરો પાણી લઈને આવે ત્યાં તો ‘ઓ જાય ! ઓ જાય ! ઓ જાય !’ એમ જાપ જપાય છે. ખીજી કંઈ શુધ ધુધ રાજાને રહી નથી.

મનસાગરો કહે કે “અરે હે રાજા ! શું તમે ગાંડા થયા છો ?”

“મનસાગરા, એક અપસરાનો રથ દખ્ખામાં ગયો. અને એ મને કાંઈક નિશાની કરતી ગઈ. ઓ જાય ! ઓ જાય ! ઓ જાય !”

“અરે ચુડેલ હશે, ચુડેલ ? અપસરા કેવી ? ચુડેલથી ખી ગયા લાગે છે. થુકી નાખે, થુકી નાખે.”

“મનસાગરા ! હવે થુકાય નહિ. હવે તો એ અપસરા રાંધે તે દિવસ હું અન્નજળ લઉં !”

“હવે અન્નજળ નહિ લ્યો તો જશો મારા બાપ પાસે. છાનામાના પાણી પી લ્યો ને.”

પણ રાજા તો એકનો બે ન થયો. એના ઘટકામાં તો “ઓ જાય ! ઓ જાય ! ઓ જાય !” ના જ સૂર બંધાઈ ગયા છે. મનસાગરાને લાગ્યું કે ના, ના ! રાજા ગાંડો નથી. કાંઈક કૌતુક થયું હશે.

મનસાગરો મંદિરમાં ગયો. જઈને જુએ ત્યાં તો કંકુ કેસરનાં પગલાં : ધૂપ : દીવો : અને ચોખા : અહાહા !

અપસરા તો સાચી ! નીકર મહાદેવની આવી રળિયામણી પૂજા ન કરે. પણ એની સમસ્યામાં એ શું સમજાવી ગઈ ?

મનસાગરો તો બુદ્ધિનો સાગર હતો. એણે એક પછી એક સમસ્યા લઈને પોતાના મનમાં અર્થ બેસાડ્યા.

શ્રીકૃષ્ણ અને ચોખા બતાવ્યા એટલે શું ? હાં. બરાબર; એનો મર્મ એ કે હે રાજા, હું તને વરી ચૂકી છું.

પણ છ આંગળી એટલે ? હાં, હાં, છ મહિને તારી વાટ જોઈશ.

અને કટારી પેટ સામી ધરી એ શું ? બરાબર, તું નહીં આવ્ય તો કટારીથી મારો દેહ પાડીશ.

હવે એણે શંકરના પદમની પૂજા શા સારૂ કરી ? એનું નામ શું પદમાવતી હશે ? હા, બરાબર એમ જ.

પણ એનું ગામ કયું ? હાં, એણે પદમ ફરતાં કનકનાં કૂદ જોઠવ્યાં છે. એટલે કનકાવતી નગરી હશે.

એવો મર્મ જોઠવીને મનસાગરો રાજાની પાસે આવ્યો. આવીને કહે કે—

“ઊઠ ઊઠ હે રાજા ! તને આજથી છ મહિને એ અપ્સરાની સાથે ચાર મંગળા ન વરતાવું તો તને ક્ષાવે તે સજા કરજે.”

રાજા કહે કે “માથું વાઢી લઈશ અને નવો ગઢ ચણાવી ગઢને કાંગરે કાંગરે તારા માથાની રાઈ રાઈ વાપરીશ.”

મનસાગરે બોલ્યો કે “હવે માથું કાપ્યા પછી તારે ગમે તે કરજે ને ! પછી મારે ક્યાં જોવા આવવું છે ?”

રાજાએ તો પાણી બાણી પી, ચાર ચાર પુંક હોકાનો લીધી ત્યાં તો ઘણુઘણુ ! બાર બાર મૂંઠ્ય કેફના તોરા ચડી ગયા. ડીલ કાંટે આવી ગયું. પછી દણુઘણુ ! ઘોડે ચડીને પોતાની નગરીને માગે મંડ્યા ઘોડા ફેંકવા. સાંજ પડ્યે મોરસર ભેળા થઈ ગયા.

દિવસ પછી દિવસ વીતવા લાગ્યા. પણ રાજાનો જીવ તો થોડા પાણીમાં માછલું તરફડે એમ તરફડતો હતો. રોજ ઉઠીને આજીજી કરે કે “હિ મનસાગરા, હવે ક્યારે જાશું કનકાવતી ?”

“રાજા વાજાં ને વાંદ્યાં. ત્રણે સરખાં ! તમારે તો બાપુ, બીજો ધંધો જ નથી ! કનકાવતી નગરી તે શું રસ્તામાં પડી છે ? કોણ જાણે ક્યાં હશે ?”

મનસાગરે ત્રણ ત્રણ મહિના સુધી ગોત કરી. પણ કનકાવતી નગરીનો પતો ક્યાંય મળ્યો નહિ. ત્રણ જ મહિના રહ્યા અને દિવસ તો નદીઓનાં પાણીને વેગે મંડ્યા વીતવા. હવે કરવું શું ?

એક વાર મનસાગરે બજારમાં હાથે જાય. ત્યાં તો જોગી ઓતરાખંડરો ! કોઈક નાગડો બાવો : માથે વેંત વેંત લાંબા પીંગલાં લટુરીયાં ફરકે : ઘેરી ઘેરી આંખડીઓ : આખે ડીલે લખૂતના થર : એક હાથમાં ચીપીઓ :

અને બીજા હાથમાં ખખ્ખર લઈને આલેક ! આ.....લેક ! કરતો ચાલ્યો આવે છે.

મનસાગરે બોલ્યો “ બાવાજી નમો નારાયણ ! ”

“ નમો નારાયણ ખચ્ચા ! લેકિન કુછ ગાંજ નહિ, સૂકા નહિ, કુછ નહિ ! ”

મનસાગરે ગાંજની કળીઓ વીણી, પાણી નાખીને હથેલીમાં ચોળી, ચલમમાં ભરીને બાવાજીના હાથમાં આપી, ચક્રમક ઝેગવીને દેવતા ચલમ ઉપર ધર્યો, ત્યાં તો બાવાજી

આલેક ગરનારી હુલા

લેજ ગાંજેકા પુલા

નજર કરે કરડી

સો મરે ટાંગા ઢરડી

સૂકા સાપ

ગાંજેકા બાપ

કડકડતી કાળકા

લડલડતા મસાણુ

ઉજડ ગામના હડમાન

મચા દે ધમસાણુ

ઠંડા પોરકી લેર

બાવા અબધુતકી મેર

કોઈ પીવે ગાંજ ને

કોઈ પીવે ઝેર

એમ બોલી ઝપટ મારી. ચલમને માથે વેંત વેંત ઝાળ ઉપડી. સાતમી ભોમકાને માથે બાવાનો જીવ ચડી ગયો. કેફનો તોરો લાગ્યો. બીજી કોર મનસાગરે પણ ચાંપવા મંડ્યો અને બોલ્યો કે ભલે ! ચાર જગના ભેગી ભલે !

બાવો કહે “ બચ્યા માગ માગ ! ”

“ ભેગીરાજ ! બીજું કંઈ નહિ. પણ મને કનકાવતી નગરીનો રસ્તો દેખાડો. હું ભૂલો પડ્યો છું. ”

“ અરે કનકાવતી તો મેરે પાંવ નીચે ઘાસ ગઈ હે. દેખ, ઇધરસે બરડો ડુંગર, શેત્રુજી ડુંગર, નાંદીવેલા ડુંગર. ઉધર દો રસ્તા તરેગા. જમણા રસ્તાસેં સાત કોસ કનકાવતી. ચોર ડાબા રસ્તાસેં ત્રીન કોસ. લેકીન તુમ ડાબા છોડકે જમણા ચલનાં. ”

મનસાગરે રાજને જાણ કરી. રાજએ તો હાકલ કરી કે “હાં, થાય નગારે ઘાવ ! રથ રેંકડા, ડેરા તંબુ, દૂઠ દમંગળ લશ્કર સાબદાં થઈ જાઓ ! ”

મનસાગરે હળવે—ક રહીને રાજના કાનમાં પુક મારી કે “ કાં ભાઈ, કનકાવતી જઈને ગોળની કાંકરી ખાઈ આવ્યા છો ખરા ? ”

“ ના ! કેમ ? ”

“ ત્યારે આવડી બધી તૈયારી શેની ? ત્યાં કંઈ સાસુ પોંખવા નહિ આવે. ત્યાં તો કાકાઓ છૂટી ડામણીયું મારશે, તે બરડા ફાડી નાખશે, જાણો છો ? ”

રાજાએ કાનની ખૂટ ઝાલી. એક જ રથ લઈને બેઠે ભાઈબંધ અંદર બેઠા. ઠનનન ! ઠનનન ! ઠનનન ! ઠનનન ! રથ રોડવે જાય છે. રસ્તામાં રાત રહેતા રહેતા નાંદીવેલાના ડુંગર પાસે બે રસ્તાને તરભેટે આવી ઊભા રહ્યા.

મનસાગરે તો મુંઝાઈને રથ થંભાવ્યો. હવે શું થાય ? જોગીનું વેણ ચૂકી ગયા. ડાબે રસ્તે રથ હાંક્યો. મહા ઘોર ઝાડીમાં અટવાઈ ગયા. ચારેક ગાઉ રથે ગોથાં ખાધાં ત્યાં તો રાજાના માથામાં ચસ્કા નીકળવા મંડ્યા. ખોપરી જાણે હમણે નીકળી પડશે. રાજાનો પ્રાણ તો જાઉં ! જાઉં ! થાય છે. રાજા ચીસેચીસ નાખે છે. મનસાગરે તો મુંઝાઈ ગયો છે.

અરે હે બાળારાજા ! આ પરદેશી ધરતી છે. આપણે ભૂલા પડ્યા છીએ. તમે હરમત રાખો.

પણ હરમત ક્યાંથી રાખે ? એક વાટપાડીએ ઝેરઝાળ નાગ એ જંગલમાં ચારો કરે છે. અને

બાર ગાઉમાં એનું ઝેર ફેરે

ભોમ ધણી હોય એને ચડે.

એટલે કે બાર બાર ગાઉમાં એનું ઝેર છવાઈ જાય તે બીજા કોઈને નહિ પણ રાજાના ધણીને ચડે.

રાજાની રજેરગમાં ઝેર તો ચડવા માંડ્યું. સાંજ પડ્યે ઝેરઝાળ નાગની વાવ આવી ત્યાં તો રાજાનો જીવ દસમે દ્વારે પહોંચી ગયો. એકલા તાળવામાં જ ધકારાં રહ્યા.

મુંઝાઈને મનસાગરે ધા નાખે છે કે “એ ઠાકોર ! એક હોંકારો ઘો.” પણ રાજા ક્યાંથી ગોલે ?

મનસાગરે વાવમાં પાણી ભરવા ગયો. અંદર ડોકીયું કરે તો અંધારી ઘોર ઊંડી વાવ : ચોળિયું પારેવું ત્રણ વેસામાં ખાય ત્યારે છેલ્લે પગથિયે પહોંચે, એટલી બધી ઊંડી. અંદર પાંદડાં ! પાંદડાં !

પાંદડાં ખસેડીને મનસાગરે ખાખોચિયું ઉલેચ્યું. કાજ-ળીઓ ભર્યો. રાજાના માથા પર પાણી છાંટ્યું. પણ રાજાની મૂર્છા વળતી નથી. ત્યાં રાત પડી ગઈ. રાજા ખેલાન છે. મનસાગરે ઢાલ તલવાર અને ભાથો ખાંધીને ચોકી કરવા મંડ્યો.

અંધાર રાત જામી ગઈ છે. ત્રમ ! ત્રમ ! ત્રમ ! તમરાં ગોલે છે. દોઢક પહોર રાત ગઈ ત્યાં વાવમાંથી ફરરરર ! કરતાં પાંદડાં ઊડીને બહાર નીકળ્યાં.

મનસાગરે વિચારે છે કે “આ શું કૌતુક ! વગડામાં વટોળા દીઠા, પણ વાવમાં કોઈ [ઈ] નથી દીઠા ?”

ત્યાં તો ધુમાડાના ગોટે ગોટા નીકળવા માંડ્યા. અને પછી તો ઝડાફ ! ઝડાફ ! કરતા આળના ભડકા નીકળ્યા. કાંઠે જે લીલાં કંજર ઝડવાં હતાં એટલાં બધાં બળીને કાળાં ઝેખાણુ બની ગયાં. થોડીક વાર થઈ ત્યાં તો—

પું ! પું ! પું ! એવા પુંકાડા મારતો ઝેરઆળ નાગ નીકળ્યો. મનસાગરે થોડીક વાર તો હેબત ખાઈને ઊભો

થઈ રહ્યો. પણ જેમ જેમ સાપને પુકાડતો જાયો, તેમ તો “અરે ફટ ફટ ! હું કંકુવરણી લોમકામાં પાકેલો છું ને આમ ડરીને મરીશ ?” એમ બોલીને “ઊલો રેજે તારી જાતનો હું નાગ માફ !” કરતો ઉઘાડી તરવાર લઈને દોડ્યો.

ખડ ! ખડ ! ખડ ! નાગ હસી પડ્યો.

સામે મનસાગરો ચે હસ્યો, ખડ ! ખડ ! ખડ !

નાગ કહે “ એલા, કેમ હસ્યો ? ”

મનસાગરે સામે પૂછ્યું “ ત્યારે તું કેમ હસ્યો ? ”

“ હું તો એમ હસ્યો કે તું બહુ લોંઠકો થઈને ઉઘાડી તરવારે દોડ્યો આવ છ, પણ હમણાં હું પુક માયા લેજો તને બાળીને ભસમ કરી નાખીશ. ”

મનસાગરે બોલ્યો “હવે બાળી જણ્યો એમાં આવડી બધી બડાઈ શું કરી રહ્યો છે ? બસ બાળી જ જણ્યો છે ? કે કે’દી કેઈનું ઠાચું છે ખરું ? ”

નાગ વિચારમાં તો પડી ગયો. એટલે બરાબર લાગ જોઈને મનસાગરે ટોણા માર્યો કે “આવી જા, રવદ બાંધ : કાં તો તેં બાળ્યાં છે એટલાંને ફરીવાર લીલાં કરી દે તો હું ઊઠએસ કરું, નીકર તેં બાળ્યાં છે એને હું હમણાં લીલાં કરી દઉં તો તું ઊઠએસ કરીશ ? છે કબૂલ ? અરે, આખરૂં ધૂડ થઈ જાય ધૂડ ! મોટા શેવનાગે ઊઠએસ કરી એમ માણસ વાતો કરે. બબર છે ? ”

નાગના હૈયામાં ધ્રાસકો પડ્યો કે વાત સાચી ! આ મારો બેટો માનવી જો ક્યાંઈકે આડવાં લીલાં બનાવી દેશે તો મારી આખર પડી જશે ! એ બોલ્યો,

“એમ જોવું છે ? આ લે ત્યારે !”

એટલું બોલીને નાગે મોઢામાં અમૃતની કોથળી હતી તે દાખીને ફરરર ! કરતી એક પુંક મારી. ત્યાં તો બળેલાં આડવાંનાં ઠુંઠાંને કુંપળાં પુટી નીકળ્યાં. ચારે દિશામાં લીલ-વણી પથરાઈ ગઈ. લીલું ! લીલું ! લીલું ! થઈ ગયું.

અને રાજની યે મૂર્છા વળી ગઈ.

નાગ બોલ્યો “લે, હવે તારા પેટની વાત કર.”

મનસાગરો તાળી પાડીને બોલ્યો “હા.....હા હા.... હા ! તને કેવો મુરખો બનાવ્યો દોસ્ત ! ગાંડિયા, એટલું યે ન સમજ્યો કે કાળા માથાનાં માનવી તે ક્યાંઈ સુકાનાં લીલાં કરી શકતાં હશે ! મારે તો મારા રાજને સજીવન કરાવવો હતો, એટલે તારી પાસે અમી છંટાવ્યું, મુરખા !”

નાગને તો રૂંવે રૂંવે ક્રોધની આળ થઈ. પણ હવે શું કરે ? એની ઝેરની કોથળી તો ખાલી થઈ હતી ! એ તો ફરીવાર છ મહિને ભરાય.

ફેણ માંડીને નાગ બોલ્યો, “ચાહ રાખ બેટમજી, સ્વાંતનું નખતર વરસે, અદ્ધરથી એનાં ફેરાં ઝીલું, એનું હળાહળ ઝેર કરૂં અને તું ત્યાં હો ત્યાંથી ગોતીને ડંસ કરૂં. કરડ્યા લેજો ત્યાં ને ત્યાં પાણી જ કરી નાખું !”

“હ્યો ત્યારે બાપજી ! લેતા જાવ ! બોલ્યા એના ગણુ !”
એમ કહીને ઉઘાડી તરવારે મનસાગરો ઊછળ્યો અને એક
ધા ઝીંકીને નાગના બે કટકા કરી નાખ્યા.”

“હ્યો બાપા ! સદગતિ કરજો તમારા જીવને ! મૂંગા
રહ્યા હોત તો કાંઈ હતું ?”

નાગના કટકા બે ઘડી તરફડયા. રાજાએ અને મનસાગરે
રથ હાંકી મેલ્યો. ઠણુણુ ! ઠણુણુ ! ઠણુણુણુ !

આવી પહોંચ્યા કનકાપરીના પાદરમાં. જીવે ત્યાં પાદરમાં
પુલવાડી હીલોળા લઈ રહી છે. માળી કીચૂડ ! કીચૂડ ! કેસ
હાંકે અને ગાલે મસના ટીલાવાળી ચાંપલી માલણુ ભાત લઈ
ચાલી આવે છે. મનસાગરે વિચાર્યું કે અજાણી લોમકા છે,
ઉતારા તો માલણુને ઘરે કરીએ તો ફાવીએ.

ચાંપલી મલણુ બરાબર રથને પડખેથી નીકળી એટલે
મનસાગરે નિસાસો નાખ્યો, આ ! હા ! હા !

ચાંપલી કહે “મારા પીટ્યાઓ ! તમારાં માણસો મરે !
અમારી લીલી વાડીને ઝાંપે નિસાસો શીદ નાખો છો ?”

મનસાગરો બોલ્યો “અરે બાઈ ! બે’ન ! અમે નિસાસો
તો એમ નાખ્યો કે અમારેય તારા જેવી બે’ન છે. એ પણ
તારી જેમ જ મસનાં ટીલાં કરે છે. તને જોઈને અમને
બહેન સાંભળી. આ લે બાપ, કાપડું !”

એમ કહીને મૂઠી એક ભરીને સોનામહોર ઠલવી દીધી.
ચાંપલીએ તો ભાઈ ! ભાઈ ! કરતાં મીઠાં લીધાં. ધણીનું

ભાત આ બે ભાઈએને ખવરાવ્યું અને “પીટ્યા, મારા ભાઈઓ આવ્યા છે” એમ પોતાના ઘણીને સંભળાવીને મહેમાન લેણી ઘેર આવી. ભાઈઓને માથે તો અનોધાં હેત ઢાળવા મંડી.

મનસાગરે પૂછે છે “હેં બે’ન ! શું ધંધો કરો છો ?”
“ભાઈ ! રાજની કુંવરી પદમાવંતી છે.”

પદમાવંતી શંકરની પૂજા કરે,
પુરુષ નામે એખો ન જમે,
એવાં પતિવ્રતાનાં વ્રત પાળે.

એની સાડ રોજ ફૂલની છાખ લઈ જઈ છું.”

“કાંઈ આવે ખરાં ?”

“ના માડી ! વાડીમાં બકાલું કરી ખાઈએ. રાજભાગ ન દ્યે. દરબારમાં વીવા વાજમ હોય તો ખીચડો જમીએ.”

“ અરે બે’ન ! અમારા મલકમાં તો માળીની છાખ ખાલી ન જાય. લે, અમે તને આજ એવી કરામત કરી દઈએ કે તારો રોટલો વધે.”

માલણ તો ફૂલડાં લાવી: તેને ગૂંથીને મનસાગરે ત્રણ પોશાક બનાવ્યા : એઢણી, ચણીઓ અને કાંચળી. અંદર અઝલ કામ ન કરે એવી નવરંગી ગૂંથણી કરી. અંદર કાગળની કટકી સંતાડી. ચાંપલી તો હરખનાં ડગલાં માંડતી છાખડી લઈને રાજમહેલ ઉપડી.

પદમાવતી બેઠી છે. સવા સવા વાંલની વેણની લટેા
મોકળી મૂકી દીધી છે. કપાળે કેસર કંકુની આડય તાણી
છે. અને

નમો શંકરા ઇસરા માય બાપા !

તુંબાં નામ લેતા ઘટે કોટિ પાપા !

એવા જાપ જાપી રહી છે. ત્યાં છાબ આવી. દોથો ભરીને
કુંવરીએ કૂલ માદેવને ચડાવ્યાં. પોતે કૂલનો પોશાક
ધારણ કર્યો અને અંદરથી ચિટ્ટી વાંચી કે

પાંચ દીઓળા પરસાળ,

એક નર દો ઘોડા હાથ,

એક નર નહિ ગંધવ જસો

એ આવ્યા, એને ઉત્તર કસો !

વાંચીને પદમાવતીનું હૈયું હાંફવા મંડ્યું. સમજ કે જેની
વાટ જોતાં હતાં એ પરોણા આવી પહેંચ્યા.

હવે જવાબ શી રીતે કહેવાડવો ? આ ચાંપલી ઓછું
પાત્ર છે. જાણી જશે તો બદનામ કરશે. માટે એ બીવે અને
ઓઢ્યા સમજ જાય, એવી શમશ્યા કરે.

થાળમાં કંકુ કેસરના થાપા ભરીને કુંવરીએ ચાંપલાને
બેય ગાલે અડખોત મારી. કંકુનાં આંગળાં છપાઈ ગયાં.
ચાંપલી રોતી રોતી ઘેર આવી.

“ચૂલામાં જાય તમારી કરામત, પીટ્યાઓ !”

રાજા બોલ્યા કે “મનસાગરા, મંડો ભાગવા. આ તો આપણે ઘર ભૂંટ્યા.” મનસાગરે તો ચાંપલીને મૂઠી ભરીને સોના મહોર દીધી. એટલે ચાંપલી પાછી રાજી રાજી થઈ ગઈ.

રાજા પણ છક થઈ ગયો. “અરે મનસાગરા, આપણને ઘાણીમાં ઘાલી તેલ કાઢશે હો !”

મનસાગરે કહે “મહારાજ, સવા મથુની તળાઈમાં સૂઈ રહો. તમારું રૂંવાડું ફરકે નહિ. કાલ પદ્માવતી સાથે તમારો હથેલાળો થાય. પછી શું ? આમ જીવ્યો સમસ્યા”

રાજાએ કંકુનાં આંગળાંની છાપ ચાંપલીનાં ગાલે નેઈ, કંકુનો મર્મ રાજાને સમજાયો.

રાજકુંવરીએ માવતરને સંદેશા મોકલ્યા કે ‘મારો સ્વયંવર આદરો.’ આજ આટલે આટલે વરસે દીકરીએ પરણવાની હા પાડી તેથી રાજરાણીએ તો તાબડતોળ તૈયારી કરી. સ્વયંવર રચાણો. અલકમલકના રાજા આવ્યા. પદ્માવતીએ તો રાજા મગરપ્રતાપને વરમાળા આરોપી.

હાથી, ઘોડા, મ્યાના અને વેલ્યોની પહેરામણી લઈને પદ્માવતી પોતાના ભરથાર સાથે પાંચાળમાં સીધાવ્યાં.

રસ્તે નારંગીના તાંબુ જેવો એક લેલુંબ વડલો આવ્યો: એ વડલાને છાંયડે રાજાના રસાલાએ રાતવાસો રહેવા મુકામ નાખ્યાં. રાવટીમાં રાજા અને રાણી પોઢ્યાં છે. અને મન-

સાગરે બેઠો બેઠો ઉઘાડી તરવારે પોતાના ધણીની ચોકી કરે છે.

અધરાતનો ગજર ભાંગ્યો છે. મનસાગરે ચંદ્રમાનાં ઝોકાર અજવાળાં બેતો બેતો જાગે છે. તે વખતે વડલાની ઘટામાં બે પંખીએ વાતો કરવા માંડી :—

“અરે હે ગરૂડ પંખાણી ?”

“શું કહો છો ગરૂડ પંખી ?”

“આપણે આંગણે આજ રાત્રી રાણી મેહેમાન છે. પણ આવતી કાલે એનું રાજ સંડી પડશે !”

“કેમ

“આ રાત્રીને માથે આવતી કાલ્ય છ ઘાતો છે.”

“કુધ કુધ ?”

“આંહીથી રથબેડીને હાલશે, એટલે એને માથે આ વડલાની ડાળ ફસડીને તાટકશે અને રાત્રી રાણીને કચરી નાખશે.”

“એમાંથી એને કોઈ ન બચાવે ?”

“હા કોઈ ખીજે માર્ગેથી રથ હાંકી જાય તો રાત્રી રાણી બચે. પણ થોડે જલશે ત્યાં બે ડુંગરા આવશે. જીવતું જાનવર વચ્ચે થઈને નીકળે કે તરત એ ડુંગરા સામસામેથી દોડીને ભટકાય છે. ત્યાં આ રાત્રી અને રાણી ઘૂંઘાઈ જશે.”

“એમાંથી બચે તો ?”

“તો રસ્તામાં હીરાજડિત સોનાનો વેઢ પડ્યો હશે,

તેમાં રાજાનો જીવ લલચાશે; લેવાં જાશે કે તરત તંબોળીઓ નાગ થઈને ફટકાવશે.”

“એમાંથી બચે તો ?”

“તો સામૈયાનો જે ઘોડો આવશે તે રાજાને પછાડીને ફેદે ફેદા કાઢી નાખશે.”

“એમાંથી બચે તો ?”

“તો ગામનો દરવાજો માથે પડશે.”

“એમાંથી બચે તો ?”

“તો છેલ્લામાં છેલ્લી ઘાત રાતે આવશે. રાજા રાણી એય પહેલાં પહોરની મીઠી નીંદરમાં પડ્યાં હશે તે વખતે એક કાળી નાગણી છાપરામાંથી નીકળશે. એના મોંમાંથી ઝેરનું ટીપું બરાબર એ સૂતેલી રાણીના ગાલ ઉપર પડશે. રાજા જાગીને ગાલ ઉપર બચ્ચી લેતાં જ ઝેર એના પેટમાં જશે. પલકમાં જ એના પ્રાણ નીકળી જશે.”

“પણ હે ગરૂડ પંખણી ! આ વાત જો કોઈ સાંભળીને કોઈ બીજાને મોંથે કરે તો એ કહેનાર માનવી પથરો બની જાય હો !”

એટલી વાત કરીને પંખી પોઢી ગયાં.

મનસાગરાએ આ વાત કાનોકાન સાંભળી. પંખીની વાચા ઉકેલતાં એને આવડતું હતું, એના મનમાં થયું કે અહાહાહા ! આટલે આવીને હું શું મારા ધણીને મરવા દઉં !

સવારે રસાલો ઉપાડ્યો. મનસાગરે પોતાની સાથે એક પોપટ ઝાલીને લઈ લીધો. વડલાની જે ડાળ પડવાની હતી તેની હેઠળથી રથ ન હાંક્યો અને બીજે લાંબે મારગે આંટો ખવરાવ્યો.

રાજા કહે “આમ કેમ ?”

મનસાગરો બોલ્યો કે “બસ, અમારી મરજી !” આવો જવાબ સાંભળીને રાજાને ખોટું લાગ્યું.

જરાબર બે ડુંગરા પાસે આવી પહોંચ્યા. પાસે જઈને મનસાગરે પોપટને ઉડાડ્યો. બેય ડુંગરા પોપટને કચરવા દોડ્યા. બટકાઈને પાછા વળ્યા, એટલે સડેડાટ રાજાના રથને મનસાગરે ચોરંગાવી દીધો.

રાજાએ આ કૌતૂકનું કારણ પૂછ્યું. મનસાગરે મૂંગો રહ્યો. રાજાને વધુ દુઃખ લાગ્યું. આ મારી સામે કોણ જાણે કેવાં ચે કારસ્થાન કરી રહ્યો હશે ! ઓહોહો ! વાણિયાનાં પેટ આવડાં બધાં ભંડાં !

રાજાએ તો મનસાગરાની સાથે જાણે અબોલા આદર્યા. તોય મનસાગરાના અંતરમાં કાંઈ દુઃખ ધોખો નથી. એ તો રાજાના રથની મોઢા આગળ પોતાનો ઘોડો મૂંગો મૂંગો હાંકતો જાય છે.

ત્યાં તો સૂરજનાં કિરણોમાં ઝળળક ! ઝળળક ! ઝળળક ! થાતો એક વેઠ રસ્તે પડેલો છે. મનસાગરે ચેતી ગયો કે

હાં ! આ જ પેલાં ગરૂડપંખીએ કહેલો વેઠ. રાજાની નજર ચૂકાવવા એણે પોતાના ઘોડાને વેઠ આડો બિલો રાખ્યો. પણ ભાત ભાતના રંગે ઝબૂકતો વેઠ એમ કેમ અછતો રહે ? જાણે એમાં તો નીલમ, માણેક અને પદ્મ જડ્યાં હોયની !

“એ....એ ચોટ્યો વેઠ !” રાજાએ રથમાંથી ખૂમ પાડી. “કોઈ પદ્મણીના હાથમાંથી પડી ગયો લાગે છે.” એમ કહીને રાજા લેવા દોડ્યો. મનસાગરે જાણ્યું કે હમણા રાજાનો પ્રાણ જશે. એટલે રાજા પહોંચે તે પહેલાં તો મનસાગરે વેઠને પોતાના ભાલાની આણીએ ચડાવીને આઘે ફગાવી દીધો. પુંકાડા મારતો તંબાળિયો થઈને વેઠ ચોટ્યો ગયો. પણ રાજાએ તો એવું કાંઈ જોયું નહિ. એને તો રૂંવે રૂંવે આજ થઈ, ખીજાઈને એણે પૂછ્યું “મનસાગરા ! મારો વેઠ કેમ ફગાવી દીધો ?”

“બસ ! અમારી મરજી !”

સાચું કારણ તો મનસાગરો કેમ કરીને કહે ? જવાબ આપે તો પથરો બની જાય. અને હજી તો રાજાને માથે ત્રણ ઘાત બાકી રહી હતી. મનસાગરો અબોલ રહ્યો. રાજા એ રોષે ભરાઈને દાંત ભીંસ્યા.

આગળ ચાલ્યા, રાજધાનીનું પાદર આવી પહોંચ્યું. નગરમાંથી સાત વીસ સામંતો સામૈયું લઈને આવ્યા છે, ગામની બહેન દીકરીઓ રાજા-રાણીને કંકુના ચાંદલા કરીને

મીઠાં લેવા મંડી છે. શરણાઈએના ગળતા મધુરા સૂર ગાજી રહ્યા છે. દેવળે દેવળે નોખતો ગડેડે છે. કેટને કાંગરે કાંગરે ધીના દીવા બળે છે. એવી રોશની અને રંગની છોળો મચી રહી છે, ત્યારે મનસાગરો ક્યાં બિલો છે?

મનસાગરો આ કલ્લોલમાં ભળતો નથી. એના મોં ઉપર ચિન્તાનું વાદળું ઝળુંબે છે. એ તો બિલો છે સામૈયાના ઘોડાની વાટ જોતો. ઝરિયાની સરંજામમાં શોભતો ઘોડો પોતાની ઝગમગતી જીલડીઓ ફરફરાવતો, હોરનાં પુમકાં ડોલાવતો, ઝાંઝરિયાળા પગ માંડીને રૂમઝૂમ રૂમઝૂમ નાચ કરતો કરતો, કેમ જાણે સૂરજના રથના સાત ઘોડા માયલો એક હોયની, એમ હાલ્યો આવે છે. કપાળ ઉપર માથેક લટ અપાટા ખાઈ રહી છે.

“એ મારો દેવમૂની આવે ! મારો કલેજનો કટકો આવે ! મારો આત્મારામ આવે !” એમ રાજાએ હરખના નાદ કાઢ્યા. ઘણા મહિમાના વિજેગી ઘોડાએ સામી હેતની હાવળ દીધી. રાજા સામે દોડ્યો. પણ હજી તો રાજા પહોંચવા જાય છે ત્યાં ધડ ! દેતી મનસાગરાની તલવાર ઘોડાની ગરદન ઉપર પડી. ડોકું ધડથી નોખું જઈ પડ્યું. અને તડકડ ! તડકડ ! ઘોડો ટાંટિયા પછાડવા લાગ્યો.

પછી તો રાજાના કોપનો કાંઈ પાર રહે ? રાજાનાં નાખોરાં ફૂલી ગયાં, હોઠ ધૂજી બિડ્યા, કાયા કમ્પવા લાગી, રૂંવાડે રૂંવાડું ખેડું થઈ ગયું, ચહેરો તો ધગાવેલ

તાંબા જેવો લા-લઘૂમ ! માઈ કે મરૂં ! માઈ કે મરૂં ! માઈ કે મરૂં !

રાજાએ તરવાર ખેંચી. હમણાં માયો કે મારશે !

પણ મનસાગરો ? મનસાગરો તો માથું ઢાળીને હાથ જોડી બેસો છે. કાંઈ બોલે કે કાંઈ ચાલે. એની આંખમાંથી તો અમી ઝરે છે.

ત્યાં તો સાત વીસ સામંતો દોડ્યા આવ્યા. રાજાજીના હાથ ઝાઝી લીધા. તલવાર આંચકી લીધી. મહારાજ ! ખારા પડો. ક્ષમા કરો. સાહસ કર્યે કદાચને વાંસેથી વિમાસણ થાય.

સામૈયું તો હજી સાબદું થાય છે, રાજા ટાઢા પડીને સહુને હળે મળે છે. રાજકુટુંબના સુખસમાચાર સાંભળે છે. ત્યાં તો મનસાગરો સરકી ગયો. દરવાજે જઈને હુકમ દીધો કે “દરવાણી, દરવાજો પાડી નાખો !”

દરવાણી ચમકીને બોલ્યો કે “મહારાજ, આ શું ? પરણીને આવતા રાજાનું અપશુકન થાય ?”

“પાડી નાખો દરવાજો, નીકર માથું વાઢી લઉં છું.” એવી મનસાગરે ત્રાડ નાખી. દરવાણી બિચારો શું કરે ? ચિઠ્ઠીનો ચાકર ! પ્રધાનજીનો હુકમ ! પચાસ મજૂર વળગાડીને દરવાજો પાડી નખાવ્યો.

બોલાવો માળીને. માળી આવ્યા. દરવાજો ફૂલની કમાન ગૂંથી કાઢો. વાર લાગે નહિ હો !

પથરની કમાનને ઠેકાણે ફૂલની કમાન ગૂંથાઈ ગઈ. ગાજતે વાજતે સામૈયું આવ્યું. રાજાજી જોઈ રહ્યા કે દરવાજાને કમાડની કાંકરી ચે ન મળે !

“આ કેાણે કર્યું ?” “મહારાજ, મનસાગરે પ્રધાને !”

‘હાય ! હાય ! હાય ! હાય ! આવું અપશૂકન ! ક્યારે સવાર પડે ! કાળો ઘોડો અને કાળો પોશાક આપીને મનસાગરાને દેશવટે મોકલી દઉં.’”

ત્યાં તો દરવાજામાંથી રાજાનો રથ નીકળ્યો. અને ઉપરથી ખ ર ર ર ! ફૂલની કમાન પડી. રાજાના રથમાં તો ફૂલ ! ફૂલ ! રાજા રાણી ફૂલમાં ઢંકાઈ ગયાં.

રાજાને થયું કે “હાં ! હરામી રાણીને રીઝવતો લાગે છે !”

રાણીએ બત્રીસ જાતનાં ભોજન અને તેત્રીસ જાતનાં શાક ખનાવ્યાં. રાજા જમવા બેઠા. માનસરોવરનો હંસલો મોતી ચરે એમ રાજાએ અનાજના નાના નાના નવાલા લીધા. સામસામાં કેળિયા દેતાં રાજા રાણી રંગે સંગે જમી ઊઠ્યાં. રાતને પહોર સોનાને સોગંઠે અને હીરા જડીત પાસે ચોપાટ ખેલ્યાં. ફૂલડાંની સેજમાં પોઢી ગયાં. મુસાફરીના થાકથી મીઠી નીંદર આવી ગઈ.

ખિલોરી કાચમાં ચુવાના તેલના દીવડા બળે છે. દીવા જાણે કે રાજારાણીના ગુલાબી મોં ઉપર મીંટ માંડી માંડીને હસી રહ્યા છે.

દેવડીની ઝાલરમાં બરાબર ખારના ડંકા પડ્યા અને પહેરેગીરે ‘ખેરીઆત’ પોકારી. એ વખતે રાજમહેલની પાછળ આવીને મનસાગરો ઊભો રહ્યો. એના હાથમાં ચંદન ઘો હતી. એણે દિવાલ ઉપર ચંદન ઘોનો ઘા કર્યો. મહેલની દિવાલે ચંદન ઘો એવી તો ચોંટી ગઈ કે જાણે લોહાનો ખીલો માર્યો હોય ને ! પછી ચંદન ઘોને જે દોરી બાંધી હતી તે ઝાલીને મનસાગરો ઉપર ચડ્યો. પાછલી દિવાલોથી રાજજીના ચોરડામાં દાખલ થયો. હાથમાં ઉઘાડી તલવાર છે. અંગ ઉપર અંધારપછેડો ઓઢેલો છે. લપાઈને ચોરડાના ખૂણામાં સંતાઈ રહ્યો. એની નજર ઊંચે છાપરા ઉપર ચોંટી છે.

ત્યાં તો પું પું પું પુંકારા સંભળાણા. કાળી નાગણી આડસર ઉપરથી નીકળી. ટપક ! ટપક ! ટપક ! ઝેરનાં ત્રણ ટીપાં નાગણીની ફેણમાંથી ટપક્યાં. બરાબર રાણીના ગાલ ઉપર લી...હું કાચ ઝેર ટપકી પડ્યું.

અંધાર પછેડાવાળો મનસાગરો હળવાં હળવાં પગલાં ભરતો ભરતો પલંગ પાસે આવ્યો. ઓશીકે ઊભા રહીને એણે ડોકું નમાવ્યું. નમાવ્યું, નમાવ્યું, નમાવ્યું, નમાવ્યું, તે ઠેઠ રાણીના ગાલ ઉપર એના હોઠ અડયા. ચ...સ...ક ! દબને ઝેરનાં લીલાં ટીપાં એણે ચૂસ્યાં. પાણીની ઝારીમાંથી કોગળો કર્યો. ત્યાં તો ‘વોય !’ કરતી રાણી જાગી.

“કેણુ છે !” કરતો રાજા ઝબક્યો.

“કોઈકે ચોર ! કોઈકે મારે ગાલે ચુમી ભરી !”
રાણી થસ્થરતી બોલી. એનો સાદ ફાટી ગયો.

“બોલો રે’ પાપીઆ !” કહેતાં રાજાએ છલંગ મારી.
જીવે ત્યાં તો મનસાગરો ! હાથ બેડીને ગરીબ ગાય
જેવો બોલો છે.

“પાપીઆ !” રાજાએ ત્રાડ દીધી. “એટલા માટે
આ બધી રમતો કરતો હતો ? મારી રાણી ઉપર તારી
ફૂડી નજર !”

રાજાએ તો ખડગ ખેંચ્યું. રાણી થડક થઈ ગઈ.
મનસાગરે માથું નમાવ્યું. બોલ્યો “મહારાજ ! બેબે હો,
વાંસેથી વિમાસણ ન થાય.”

“બોલ આ તારાં કારસ્થાન સમજાવ્ય !”

“સમજાવવામાં કાંઈ સાર નથી.”

“બોલ. નીકર ઘા કડું છું.”

“ભલે ! બોલીશ. માથે કાળી ટીલ્લી લઈને મરું તેનાં
કરતાં તો લેહ બોલીને જ કાં ન મરવું ?”

એમ વિચારીને મનસાગરે વડલાવાળાં ગરૂડ પંખી અને
ગરૂડપંખીની વાત માંડી. રાજા ને રાણી બેય સાંભળી
રહ્યાં. વડલાની ડાળની વાત વર્ણવી, ત્યાં તો મનસાગરાના
પગ ગોઠણ સુધી પથ્થર થઈ ગયા.

“રાજાજી, રહેવા દીઓ. જીઓ મારા પગ પથરા બનવા માંડયા છે.”

“નહિ. તું દગાબાજ છો. બોલ!”

મનસાગરો જ્યાં ડુંગરાની વાત કહી દેખાડી ત્યાં તે કમર સુધીની કાયા પથરો બની ગઇ.

“રાજાજી! હજી કહું છું રહેવા દીઓ!” પણ રાજા તે કાંઈ માને!

વેઢલાની વાત પૂરી થઇ ત્યાં પેટનો ભાગ પથ્થર!

ઘોડાની વાત કહેતાં છાતી સુધી પાણી થઇ ગયો. એકલું ડોકું જ જીવે છે. અવાજ બેસી ગયો. જાણે કોઈ ભંડી ગુફામાંથી બોલતું હોય એવો ધીરો અવાજ આવવા માંડ્યો.

“રાજાજી! હવે કેવરાવો મા.” પણ રાજાની ભ્રમણા હજી ભાંગી નહોતી. મનસાગરો એને જાદુગર લાગતો હતો. એણે કહ્યું “આગળ ચલાવ.”

મનસાગરો દરવાજાની કમાન તોડવાનો ખુલાસો કર્યો. ત્યાં તો દાઢી સુધી પથ્થર બની ગયો. જીભ ઝલાવા માંડી. “બોલ, છેલ્લો ભેદ બોલી દે.”

“હો રાજા! હું ઘડી બે ઘડીનો મહેમાન છું. આજ તો મારો ગુણ તારે હૈયે નહિ વસે. પણ આગળ ઉપર કોઈક દિ’ જો મનસાગરો સાંભરે તો તારા પહેલા ખોળાના દીકરાનું લોહી આ પથરા ઉપર છાંટજે.”

“મારે એ કાંઈ નથી સાંભળવું. મને તારા છેલ્લા પાપની વાત કહો બતાવ.”

મનસાગરે નાગણીની વાત કરી. એની આંખોમાં આંસુડાં ચાલ્યા જાય છે. હાથ જોડાય તેમ નથી. રાણીની સામે એણે તગ તગ નજર કરી. “એન! એ....!”

એટલું બોલતાં તો એ માથા સુધી પથ્થર બની ગયો.

સવાર પડી ગયું છે. સૂરજનું અજવાળું થવા આવ્યું છે. ઘડી એક પહેલાં બોલતો ચાલતો માનવી પથ્થરનું પૂતળું બનીને ઊભો છે. એની આંખનું છેલ્લું આંસુડું ચે પથરાનો આકાર ધરીને ઊભું છે. સામે રાજા રાણી પણ થંભી ગયાં છે.

“અરરર! અમારે માથેથી છ છ ઘાત ઉતારનાર મનસાગરાની અમે આવી દશા કરી ? છેવટ સુધી એનું કહું માન્યું જ નહિ !”

“મનસાગરા ! ભાઈ મનસાગરા ! એક હોંકારો તો દે !” એવું બોલતો રાજા પથરાને ગળે બાઝી પડ્યો.

એ ચોરડામાંથી રાજાએ પોતાની પથારી ફેરવી નાખી છે. ત્યાં મનસાગરાનું મંદિર બનાવ્યું છે. સાંજ સવાર ત્યાં ધૂપ દીવા થાય છે, સિંદોર ચડે છે, ફૂલ ચડે છે, નીવેદ ધરાય છે. કોઈ વાર રાજા મુંઝાય છે ત્યારે મનસાગરાના પૂતળાને ગળે બાઝીને ચોધાર આંસુડે રોઈ આવે છે.

એમ કરતાં રાણી પદમાવંતીને નવમે મહિને સોળે કળાના ચંદ્રમા જેવો દીકરો અવતર્યો. દીકરાને મનસાગરાના ચરણમાં પગે લગાડ્યો. પણ દીકરાનું લોહી છાંટવાની છાતી હાલી નહિ. એમ કરતાં કરતાં વાત વિસરાઈ ગઈ.

દીકરો મોટો થયો. રમવા જવું ગમે નહિ. આવીને મનસાગરાના ચોરડામાં ખેસે. ખેડો ખેડો રમે.

એક વાર કુંવર શેરડી ખાય છે. ખાતાં ખાતાં ટચલી આંગળીએ છોતો વાગ્યો. લોહીના ટીપાં દડ દડ દડ દડી પડ્યાં. જ્યાં કુંવર મનસાગરાના પૂતળા ઉપર લોહી લૂછવા જાય, ત્યાં તો ચોહો ! આ શું ? પથરો જીવતો થયો ! મનસાગરે કુંવરને તેડીને બથમાં લીધો. બચી કરવા મંડ્યો. બેય જણાની વાતો ચાલી.

અરે ! આ બે માનવી વાતો કોણ કરે છે ? રાણીજી દોડ્યાં આવ્યાં.

“માડી રે ! ભૂત ! ભૂત ! ભૂત !”

“બહેન ! હું ભૂત નથી. ખ્હીશો નહિ ! હું મનાસાગરો. કુંવરનું લોહી અડવાથી સજીવન થયો છું.”

રાજાજી દોડ્યા. મારો મનસાગરો ! મારો ભાઈ ! મારો બાપ ! બોલી બાઝી પડ્યા. બેય ભાઈબંધોને હેતનાં ને પસ્તાવાનાં આંસુડાં નીતર્યાં.

નગરીમાં તો તે દિવસે ધામધુમ જામી, ઘેરે ઘેરે લાખ-સીનાં આંધણ મૂકાણાં.

સિંહાસન

ધારા નગરીને માથે પરદુઃખલંબન રાજા લોભનાં રાજ ચાલે છે. ભેરવોનાં માથાં ભાંગે એવો ચોગરદમ ફરતો ગઢ છે. ચાર દિશાએ ચાર દરવાજા : ચોરાશી બજાર ; ચોપન ચૌટાં : લખપતિઓની હવેલીઓનાં ઇંડા આલમાં અડે છે. ચારે પહોર ચોઘડિયાં વાગે છે. સાંજે મશાલો થાય છે, અને ઉજાણીમાં તો કેઈ દુઃખીયું ન જડે.

એક સમે રાજા લોભે અજ્ઞા કરી “બધસાગરા, આપણે અલક મલક તો જોયા, પણ હવે મારે ઓતરાખંડ જોવો છે.

“બમા ઉજેણીના ધણીને. જેવી મહારાજની મરજી !” એટલું બોલીને બધસાગરે બે પાણીપંથા ઘોડાને માથે પીતળિયાં પલાણુ માંડ્યાં. હથિયાર પડિયાર બાંધીને રાજા પ્રધાન હાલા નીકળ્યા. હાલતાં હાલતાં ઉજેણીના સીમાડા વળોટવા બય છે ત્યાં આઘેથી એક કઠિયારે સાદ દીધો કે “એ ભાઈ, મારે માથે ભારો ચડાવશે ?”

“બધસાગરા ! કેઈકે દુઃખીઆરો ડોસો : માથે ભારો ચડાવી શકતો નથી. હાલો, એને મદદ કરીએ.”

એમ બોલીને રાજા પાસે ગયા. જુવે ત્યાં છાંટે ય લોહી
ગોત્યું ન જડે એવો બ્રાહ્મણ : અસલ હાડપીંજર ભેઈ લ્યો :
મોઢે માખીઓ બણબણે છે. નાકે લીંટ ભય છે. ખભે વર-
તડીના કટકા જેવી જનોઈ ધબેડી છે. એવા બ્રાહ્મણને ભેઈને
રાજા બોલ્યા :

“ અરે હે ગોર દેવતા ! આવી દશા ? ”

“ ખમા બાણું લખ માળવાના ધણી ! છું તો બ્રાહ્મણ,
પણ આ તારી ઉજેણીમાં

નવાનગરને નમો નમો !

શેરીએ શેરીએ ભમો ભમો !

કોઈ કે' નૈ કે જમો જમો !

એવા હાલ છે. ઘરની ગોરાણી ગાળ્યું દંધને ભળકડે
તાંબડી પકડાવી લોટે ધકેલતી. દીવા ટાણે પાછો વળતો. પણ
ઘરે કળશી એક છોકરાં કીયાં વીયાં કરતાં મને વીંખી
નાખતાં. બે રોટલાનો ચે લોટ નહોતો થાતો. ”

“ અરે ધિઃકાર ! ધિઃકાર ! ધિઃકાર ! બ્રાહ્મણનો દીકરો :
ખભે જનોઈ પડી છે, તો ચે લાકડાં વાઢવાં પડે ! ગિચારો
વેઢ ભાગવત ક્યારે વાંચે ? સંધ્યા પૂજા ક્યારે કરે ? લ્યો
મહારાજ ! સવા લાખ રૂપિયાની આ ચિટ્ટી. અમારે
બજીનેથી લાઈ આવજો. કહો સ્વસ્તિ. ”

‘સ્વસમ્ ! હે રાજા, સ્વસમ્ ! ’

‘મહારાજ, અરધી સ્વસ્તિ કાં કહી ?’

“હે રાજ, સવા લાખ રૂપિયા તો કેઇક અડખોત મારીને આંચકી જશે. તે ટાણે તમને ક્યાં જોતવા આવું ? જમીનનો એક કટકો આપો તો મનૂરી કરીને ગદ્દયે જશું.”

ત્યાં ને ત્યાં એક વાડી હતી. ત્રાંખાનું પતરૂં મંગાવી ત્યાં ને ત્યાં પેઢી દર પેઢીના દસ્તાવેજ લખી આપ્યા. ન પાળે તેને ચૌદ હત્યા લખી. બ્રાહ્મણનાં દાળદરને દરિયાને સામે કાંઠે નાખી દીધાં. કડકડ ! ધ્રુબ ! ભારો ભોંય પર નાખીને ‘સ્વસ્તિ ! હે રાજ, સાત સાત સ્વસ્તિ !’ કહેતો બ્રાહ્મણ ચાલ્યો ગયો.

ડણુણુ...ણુ કરતાં ઘોડાં હાંકતા રાજ અને બધસાગરો હાત્રી નીકળ્યા. મુલક પછી મુલક જેવા મંડ્યા. જ્યાં હાથીને ગળી જાય એવાં મોટાં ગરજાં થાય છે : જ્યાં સૂરજ સામી હાંડલી ધરતાં જ ફસ ફસ કરતાં ધાન ચડી જાય છે : જ્યાં માનવીની કાયા ઉપર રીંછડાંના જેવા વાળ ઉગે છે : જ્યાં નર અને નારી જોયનાં શરીર જોડેલાં જ અવતરે છે : જ્યાં ઢોલને ઢમકે પાણી નીકળે છે : એવી એવી ભાતભાતની ભોમકામાં દેશાટન કરીને બરાબર વરસ વરસ દિવસે રાજ પ્રધાન પાછા ઘર દીમના વહેતા થયા.

ચોમાસું ઊતરીને આસો મહિનો ખેઠો છે. કેડાને કાંઠે એક ખેતર ઊભું છે. માંહી અસવાર સોતાં ઘોડાં પણ ગેબ

થઈ જાય એવા લીલૂડા મોલ ઝોલે ચડ્યા છે. અને ઊભાં ડુંડાં ફાટી જાય એવો બાજરો લચકી પડ્યો છે. ખેતરની વચાળે મેડો છે અને મેડો ઉપર એક આદમી ઊભો ઊભો હાથમાં ગોફળ લઈને “હો ! હો ! કરતો પંખી ઉડાડે છે. એ જોઈને રાજાએ પૂછ્યું.

“અરે હે બધસાગરા ! આવું ખેતર કોનું ? પોર તો આંહી ખેરડીનાં ઝાળાં ઊભાં’તાં ને ! ”

“મહારાજ ! આ ખેતર એલ્યા બામણને કૃષ્ણાર્પણ કર્યું હતું તે.”

ત્યાં તો “ઊભા રહેજો ! એ મહારાજ ! ઊભા રહેજો ! જાય એને પ્રહ્લહત્યા ! ગૌહત્યા ! ચાર હત્યા !” એવા સાદ પાડીને મેડે ઊભેલો માટી ખોલાવવા મંડ્યો. જઈને જુવે ત્યાં તો વરતડીના કટકા જેવી જનોઈ ધબેડી છે, ધડાકમાન તુંબડું કાખમાં રહી ગયું છે, હાથમાં જતરડો છે, અને હો ! હો ! કરીને વૈયાં હોઝારતો બામણ ઊભો છે. દોડીને બામણ એલ્યો કે “હે મહારાજ ! પાંચ ડુંડાં પોંકનાં લેતા જાવ.”

રાજા કહે “ગોર ! અમારે તો દીધાં દાન રૂધિર જેવાં.”

“તો હું કપાળી કફ. માથું ફેડું.”

બધસાગરો કહે “મહારાજ, આપણે સપાઈ સપરાંને આપી દેશું. પણ બામણનું વેણ રાખો.”

મેડેથી ઊતરીને બામણુ ખેતરમાં જાય છે. એક હાથમાં દાતરડું રાખીને બીજે હાથે એક ડુંડું ઝાલી માથું હલાવે છે. મનમાં વિચારે છે કે ‘ઓહોહોહો ! આ ડુંડું તો સારા ખેતરનું સરદાર ! આના ઉપર દાતરડું શે’ હાલે ?”

બીજું ડુંડું હાથમાં લીધું. માથું હલાવીને મનમાં ઓલ્યો “ઓહોહોહો ! આતો ઓલ્યા ડુંડાનું જ ભાઈ ! વાઢતાં જીવ શે’ હાલે ?”

રાજા પાસે આવીને બામણુ માથું ખંજવાળતાં ખંજવાળતાં કહ્યું “મહારાજ ! આણી કેર લોંઠિયાં લણી ચ્યાં, ઢોર ખાઈ ચ્યાં, ખગલાં ચણી ચ્યાં ! તમને અલાય એવું એકેય ડુંડું હાથ આવતું નથી.”

મોઢું મલકાવીને રાજા પ્રધાન ચાલતા થયા, વળી પાછો બામણુ મેડે ચડ્યો. અને મેડે ચડતાં વાર જ એણે હાકલા માંડ્યા કે “પાછા વળો મારાજ ! પાછા વળો, ચાર હુત્યા છે તમને ! પોંક લેતા જાઓ !”

વળી પાછા રાજા બામણુની પાસે આવ્યા. એટલે બામણુ કહે “મહારાજ ! ઊભા રો’. આથમણી દૃશ્યે ડુંડાં ઊભા છે એમાંથી વાઢી દઉં.”

એમ કહીને બામણુ દાતરડું ઝાલ્યું. આથમણી બાજુએ ડુંડાં વાઢવા ઊતર્યો. એક પછી એક ડુંડું હલાવીને નિસાસો નાખ્યો કે ઓહોહો ! આ તો સારા ખેતરનું સરદાર ડુંડું ! આ વળી એનું જ ભાઈ ! શે વઢાય ?”

આવીને વળી પાછો ગરીબડો થઈ બોલવા મંડ્યો.
“મા’રાજ ! ઈપડખેય લોંઠિયાં લાણી ગ્યાં, ઢોરો ચરી ગ્યાં,
તમને અલાય એવું એકેય ડુંડું જ ન મળે બાપજી !”

મેં મલકાવીને રાજા લોજ હાલી નીકળ્યા. ત્યાં તો
મેંડે ચડીને બામણ બૂમ પાડે છે કે “પાછા વળો, લેતા
નવ્યો ! ચાર હત્યાનાં પાપ !”

રાજા પૂછે કે “અરે બધસાગરા ! આ તે શી સમસ્યા !
બામણ મેંડે ચડે છે ત્યાં સમદર પેટો બની જાય છે અને
હેંડે ઊતરે છે ત્યાં જીવ વાઘરીવાડે વઘ્યો જાય છે, એ વાતનો
કાંઈ મરમ નહયો ?”

“મહારાજ ! એ તો જગ્યા-બદલો !” હસીને બધસાગરે
જવાબ વાળ્યો.

“એટલે શું ?”

“હું રાજાજી, એ તો જગ્યા જગ્યાના પ્રભાવ સમજવા.
જે ઠેકાણે બામણનો મેંડો ઊભો છે, તે ઠેકાણે ધરતીમાં નક્કી
માયા દાટેલી પડી હશે, અને કાંકોઈ મહા દાનેશ્વરી રાજાજી
થાનક હશે એટલે મેંડે ચડતાં જ બામણજી મન મોટા
રાજેશ્વર જેવું બની જાય છે. પણ નીચે ઊતરે છે ત્યાં પાછો
બામણનો બામણ થાય છે.”

“અને તમારું ભાખ્યું ખોટું પડે તો ?”

“તો તમારી તરવાર ને મારું ડોકું.”

બામણના મેડા તળેની ધરતી રાજા લોજે ખોદાવી. ખોદે ત્યાં તો ઠણીંગ ! કરતો કોદાળીનો ઘા રણકારો કરી ઉઠ્યો. બીજે ઘાએ ત્રીકમનું પાનું કોઇક કડામાં પરોવાઇ ગયું હોય એમ લાગ્યું. ચોગરહમથી ખોદે ત્યાં તો એક-બે-ત્રણ-ચાર એમ સાત ચર માયાના નીકળ્યા. અને તેની નીચે ખોદે ત્યાં તો જ....અ.....બરે એક સિંહાસન !

સાતે ચરની માયા રાજા લોજે ગરીબ ગુરખાને વહેંચી દીધી. ઠારને રોટલા નીર્યા, અને સિંહાસનને સાફસુફ કરાવી પોતાના દરબારમાં મેલાવ્યું તો અળહળ તેજનાં પ્રતિબિંબ પડી ગયાં. ચારે ભીંતો ઉપર હીરા માણેક મોતીના રંગ ચીતરાઈ ગયા, સિંહાસનને ફરતી બત્રીસ પૂતળીઓ અગમગી ઉઠી.

“આવા દેવતાઈ સિંહાસન ઉપર તો અમે જ બેસશું.” એમ કરીને જે ઘડીએ રાજા લોજે સિંહાસનના પેદા પગથિયા ઉપર પોતાનો પગ મેલ્યો, તેજ ઘડીએ “મા ! હે રાજા લોજ ! મા !” એવા ગેખી અવાજો સંભળાણા અને અણુણુ ! એવા અણુકારા કરતી બત્રીસે પૂતળીઓએ પોતાના રૂમઝૂમતા હાથ ઝેંચા કર્યા.

“અરે ! આ સિંહાસનને અમે ખોદીને બહાર કાઢ્યાં, સાફસુફ કર્યાં, શણગાર્યાં, અને આજ માંહીથી આ માકારા કોણુ કરે છે ?”

ઝ ભુ ભુ ભુ ભુ ! કરતી ખત્રીસે પૂતળીઓ નાચવા મંડી.
ખત્રીસેના હોઠ ખડ ! ખડ ! ખડ ! હસી પડયા.

“હે પૂતળીઓ ! તમે કોણ છો ? કેમ હસો છો ? આ
ખધો શો લેદ છે ? બાલો !” ઝખકીને રાજા લોજ સિંહાસન
સામે થાંભી ગયો, એટલે એ વખતે—

પહેલી પૂતળી બે હાથ જોડીને ઊભી રહી. એને વાચા
આવી. માનવીની વાણી કાઢીને એણે જવાબ દીધો કે :—

“હે રાજા લોજ ! અમે ખત્રીસે જણી તારા વડવા રાજા
વીર વિક્રમની રાણીઓ હતી. આ સિંહાસન અમારા સ્વામી-
નાથનું છે. માટે હે બાપ ! જો વિક્રમના જેવાં કામો કર્યા
હોય તો જ બેસજે. નીકર તું તપીશ નહિ.”

“હે માતા ! વિક્રમ રાજાનાં કામાં કેવાં હતાં ? હું તો
જાણતો નથી.”

“સાંભળ બાપ ! વિક્રમે તો વિધાતાના લેખમાં ચે મેખ
મારી હતી.” એમ કહીને પહેલી પૂતળીએ વાર્તા માંડી.

વિક્રમ અને વિધાતા

‘ઉજ્જેણીનાં સુખદુઃખ તપાસવા રાજ વિક્રમ ગુપ્ત વેશે ફરે છે. ધૂમતાં ધૂમતાં એક ગામમાં કોઈક પ્રાદ્વાણને ઘેરે રાતવાસો રહેલ છે. પ્રાદ્વાણીને દીકરો અવતર્યો છે. આજ છઠ્ઠા દિવસની રાત છે.

થાકીને લોથપોથ થઈ ગયેલો રાજ વિક્રમ ઓશીકે હથિયાર મેલીને ઝંપી ગયો છે. બાયડીને માટે જે શેરો કર્યો હતો તે ખાઈ જઈને પેટે હાથ દઈ પ્રાદ્વાણ પણ ઘાંટી ગયો છે. લુહારની ધમણ ધમાતી હોય એવાં એનાં નાખોરાં બોલે છે. અને ભૂખ્યે પેટે પડેલી સુવાવડી પ્રાદ્વાણીની આંખો પણ મળી ગઈ છે.

બરાબર મધરાતે વિધાતા પધાર્યાં. હાથમાં કંકુનો ખડિયો, કાને મોતીની લેખણ, અને કાખમાં આંકડા ગણવાનો કોઠો.

હળવે-હળવે-હળવે-દેવી તો દાખલ થયાં. છોકરાની ખાટલી આગળ જઈ બેઠા, ઘીનો દીવો બળે છે. વાટ સંકો-

રીને દેવીએ અંજવાળું વધાર્યું. બાળકની હથેળીમાં ને કપાળમાં મંડ્યા રેખાઓ કાઢવા.

શું શું લખ્યું ?

અરે રોજની પાંચ પાંચ શેર લોટની તાંબડી લખી : દાપા દક્ષિણના દોકડા લખ્યા : કન્યા-ચોરીની કેરી લખી : ગોરપદાંતાં ધોતિયાં લખ્યાં : એક સોળ વરસની ગોરાણી લખી : પણ જ્યાં આવરદાની રેખા તાણવા જાય, ત્યાં તો—

અ ર ર ર ! વિધાતાના હાથમાંથી કલમ પડી ગઈ. પટ ! દઇને દેવી ઊભાં થઇ ગયાં. દીવડો ઝાંખો પડ્યો. અને વિધાતાએ કપાળ ફૂટીને પાછું હાલવા માંડ્યું.

જ્યાં ઓસરીમાં જાય ત્યાં કોઈ સુતેલા માનવીનું શરીર ઠેભે આવ્યું. ઝખ દેતાં જાગીને એ માનવીએ વિધાતાના પગ ઝાલી લીધા. પૂછ્યું કે “ કોણ છો તું ? ડેણ છો ? ડાકણ છો ? ”

વિધાતા ઝાલી “ હે રાજ વિક્રમ ! મને જાવા દે. હું ત્રણે લોકનાં કર્મ માંડનારી વિધાતા છું ! ”

“ વિધાતા દેવી ! આંહી શા સારૂ આવેલાં ? ”

“ બ્રાહ્મણના બાળકના છઠ્ઠીના લેખ લખવા. ”

“ માડી, શું શું લખ્યું ? ”

“ બાપ ! કહેવરાવવું રે'વા દે. ”

“ કહો નહિ ત્યાં સુધી ડગલું ચ કેમ ભરવા દઉં ? મારી ચોકી છે. ”

“ વિક્રમ, ખીજ લેખ તો રૂડા, કંકુવરણા; પણ આવખું અઢાર જ વરસનું. ભર જોખનમાં જ્યારે આ છોકરો ચોરીએ ચડી ચાર મંગળ વર્તીતો હશે, તે ઘડીએ ચોથે ફેરે એને સાવઝ ફાડી ખાશે. ”

સાંભળીને વિક્રમ તો થડક ખઈ ગયો. “ અરે હે વિધાત્રી ! આદાજીની દીકરીને ચોરીમાંથી જ રંડાપો મળશે ? ઉગારવાનો કાંઈ ઉપાય ? ”

“ કાંઈ ઉપાય ને કાંઈ બુપાય ! ” એટલું બાલીને વિધાતા તો હાલવા મંડી.

ત્યારે વિક્રમે વાંસેથી પડકાર્યું કે “ સાંભળતી જ, વિધાત્રી ! આજ મારા ચોકીપહેરામાંથી તું ચોરી કરીને મને આશરો દેનારનું મોત લખી ગઈ છે, પણ તારાં લખ્યાં મિશ્યા કઈં તે દિ’ હા પાડજે. હું એને છાંયડે કાંઈ મફતનો નથી ખેઠો. ”

વિધાતા તો હાલી ગઈ. સવાર પડ્યું ને વિક્રમ સાબઢો થયો. શીખ લેતો લેતો કહેતો ગયો કે “ હે ગોર ! દીકરાને પરણાવે ત્યારે ઉજેણીમાં કકોત્રી મોકલજો. મોસાળું લઈને હાજર થઈશ. ”

અઠાર વરસ તો પાંપણના પલકારા લેળાં જ જાણે પૂરાં થઈ ગયાં. દરવાજે આવીને પ્રાદ્ધાણુ ઊભો રહ્યો.

“હે મહારાજ, કકોતરી લઈને આવ્યો છું.”

“તૈયાર છું, હે ગોર, હાજર છું. હાં, થાય નગારે ડંકા. સેના સજ્જ કરો. ભાણેજની જાનમાં જાવું છે.”

સેના ઉપડી. જાણે દરિયાનાં મોજાં હાલ્યાં.

“ખખરદાર ! ઉઘાડી તરવારોના ઓઘા કરીને મંડપને વીંટી દ્યો. ખંધુકમાં ગલોલીઓ ધરખી ધરખી સળગતી જામગ્રીએ ગામને અંપે ઊભા રહો. સાવજ આવે તો વીંધી નાખજો.”

ગામમાં તો સૂ...નસાન ! ઉજેણીનો રાજા એક પ્રાદ્ધાણુના દીકરા સાડે થઈને વિધાતાના લેખમાં મેખ મારવા આવ્યો છે ! આ....હા !

ઉઘાડું ખડગ ઉગામીને રાજા માંડવામાં ઊભો છે ત્યાં તો સાદ પડ્યો ‘સમે વરતે સાવધાન !’

એક ફેરો—બે ફેરા—ત્રણ ફેરા.

અરે ભાર છે કેનો ? હમણે ચોથું મંગળ વર્તી જાય, એટલે વિધાતાના લેખ ખોટા !

પણ જ્યાં ચોથું મંગળ ફરવા જાય ત્યાં તો હુ હુ હુ હુ હુ કરતો છલંગ મારતો, પૂછડું ફરકાવતો સાવજ આવ્યો !

વરરાજાની ગળકી ઝાલી હરડીઓ ચૂસી લીધો, ક્યાંથી ? અરે આ કાળો ગજબ કાંથી ? ધરતી ફાડીને શું સાવઝ નીકળ્યો ?

અરે, નહિ ધરતીમાંથી કે નહિ આલમાંથી; આ તો ચારીના ગોળા ઉપર ચીતરેલો સાવઝ સજીવન થયો. અંત-રિક્ષમાંથી વિધાતાએ અંજળી છાંટી ! આહા ! ડાલામથ્થો સાવઝ ! છરા જેવડા દાંત ! માનવી એને ભાળીને ફાટી મરે.

વરરાજાનું ડોકું ચૂસીને પાછો સાવઝ ગોળાના ચિત્રા-મણુમાં સમાઈ ગયો.

વિક્રમ તો ઠીંકરા જેવો ! વાઢો તો છાંટો ય લોહી ન નીકળે. ધરતી માતા મારગ આપે તો સમાઈ જઈ ! એવો ઝંખવાણો પડી ગયો.

“ફીકર નહિ. રોશો મા ભાઈઓ, છાંટો ય પાણી પાડશે મા. હે વરના બાપ ! તારા દીકરાને છ મહિના મુઓ મ સમજજે. અને હે વહુના બાપ ! તારી દીકરીને છ મહિના રંડાપો મ સમજજે. છ મહિનાની અવધિ માગું છું. અમીનો કુંપો લઈને આવું છું. નીકર ઉજેણીનું રાજ ન ખપે. મહદાની અંદર મસાલો ભરી રાખીને એની આગળ અખંડ ધૂપ દીવા બાળજો. છ મહિનાની વાટ જોજો. ઠાલે હાથે આવીશ તો તારા છોકરાની લેજો જ ચિતામાં હું સળગી મરીશ.”

એટલી લલામણુ દઈને વિક્રમે ઘોડો દોટાવી મૂક્યો.

જતાં—જતાં—જતાં—ખાર ચોકું અડતાલીસ ગાઉનું જંગલ આવ્યું. વનમાં જાય છે ત્યાં તો મહા કાળઝાળ દાવાનળ બળે છે. અને એમાંથી કારમી ધા સંભળાય છે કે “બળું છું રે બળું છું ! અરેરે ! અત્યારે રાજા વિક્રમ હોય તો મને ઉગાર્યા વિના રહે નહિ.”

“અહોહો ! કોઈક દુઃખીઆરૂં મારૂં નામ લઈને પોકાર કરે છે.”

જઈને જુએ ત્યાં એક નાગ : અગ્નિમાં બફાઈ ગયો છે. વિક્રમે લડલડતી ઝાળમાં હાથ નાખીને એને કાઢ્યો. નાગ બોલ્યો :

“ હે પરગજુ માનવી ! તું કોણ છે ? ”

“તું જેને સમરતો હતો તે જ રાજા વિક્રમ.”

“આહા ! હે રાજા ! પરદુઃખલંબણ ! મારા દેહમાં લાય હાલી છે. બે ઘડી તારા અમૃત જેવા શીતળ પેટમાં બેસવા દે, મારી કાયાની બળતરા બેસી જાય એવો જ હું બહાર નીકળી જઈશ.”

વિક્રમે તો મોં ઉઘાડું મેલ્યું એટલે સડેડાટ સિંદૂરીઓ નાગ રાજાના પેટમાં બેસી ગયો.

થોડીવાર થઈ રાજા કહે. “ભાઈ, બોલી પ્રમાણે હવે બહાર નીકળ.”

પેટમાં બેઠો બેઠો નાગ કહે છે કે “હવે રામ રામ ! આણું સુખણું થાનક મેલીને હવે હું બહાર નીકળું એવો ગાંડીયો નથી.”

વિક્રમે વિચાર્યું “કાંઈ વાંધો નહિ. મારો આશરાધર્મ હું કેમ લોપું ? ભલે એ પેટમાં બેઠો. મારે કસૂંબાની ટેવ છે. પણ પીઉં તો પેટમાં બેઠેલો નાગ પ્રાણ છાંડે. માટે આજથી કસૂંબો હરામ છે.”

વિક્રમે અરીણ લેવું છોડી દીધું. પગ ઘસડતો ઘસડતો ચાલ્યો. પેટ વધી વધીને ગોળા જેવડું થયું. હાથપગ ગળી ગયા. આંખો ઊંડી જતી રહી. ઓળખ્યો ઓળખાય જ નહિ. પેટમાં વેદનાનો પાર નથી.

શુધબુધ ભૂલેલો વિક્રમ એક નગરીની બજારમાં ટાંટીઆ ઢસરડે છે. એમાં શું બન્યું ?

નગરીના રાજાને બે કુંવરી. બેયને માથે હાથ મેલીને બાપ પૂછે છે કે “બોલો બેટા, તમે આપકરમણ કે બાપકરમણ ?”

મોટી બોલી કે “હું તો બાપકરમણ, બાપુ !”

નાની કહે કે “બાપુ, સંસારમાં સહુ માનવી પોતાનાં કર્યાં જ પામે છે. કોઈકોઈના કપાળમાંથી બે આંકડાં ભૂંસીયે ન શકે, તેમ ઉમેરીયે ન શકે. માટે હું તો બાપકરમણ.”

“એ....મ છોકરી ! આવડો બધો તારો મદ ! હાં, કોઈ છે કે ?”

“મહારાજ, એક કહેતાં એકવીસ.”

“જાઓ, નાનેરી કુંવરીને સ્થમાં બેસારીને કાલ પ્રભાતને પહોર નગરીની બજારમાં જાઓ. કોઈ ખાડો, બોખડો, અનાથ અપંગ, રોગી મળે તેની સાથે પરણાવી દો ! પછી જોઈએ એનું આપકર્મીપણું.”

ગયા બજારે. ત્યાં તો હાટડીના ઓટા ઉપર વિક્રમ પડેલો. ડોળા ચડી ગયા છે. થોડો થોડો જીવ રહ્યો છે. ઘડીયાં લગન લઈને નાનેરી કુંવરીને એની વેરે પરણાવી.

સાત પેઢીની જૂની વેલડી દીધી. ત્રણ ગાઉ હાલીને ઊભા થઈ રહે એમ બે માળવીઆ બળધીઆ દીધા. એક ખાનડી દીધી. વેલ્યમાં બેસીને રાજકુંવરી તો વિક્રમની સાથે ચાલી નીકળી.

બપોર થયા ત્યાં વડલાને છાંયે વેલ્ય છોડી. શુધ્ધશુધ વગરના રાજાને ખોળામાં સુવાડીને રાજકુંવરી બેઠી છે. છોકરી ઝંપી ગઈ છે. રાજકુંવરી પોતાના રોગીયલ સ્વામીને શરીરે સુંવાળો સુંવાળો હાથ ફેરવે છે. થોડીક વારે સ્વામીનાથને નીચે સુવાડીને પોતે વાવમાં પાણી ભરવા ગઈ.

વાંસેથી શું થયું ?

વિક્રમ પોઢતો હતો. મોઢું ફાટેલું હતું. ધીમે ! ધીમે ! ધીમે ! એના પેટ માયલો નાગ હવા ખાવા બહાર નીકળ્યો. રાજના મોઢાની બહાર ડોકું કાઢીને જીભના લખકારા કરતો કરતો આમતેમ જીએ છે. ત્યાં તો અવાજ થયો કે—

“હે મુઆ નુગરા ! હે ભરફેડીયા !”

ચમકીને જ્યાં નાગ નજર કરે ત્યાં તો સામેના રાફડા ઊપર ખીજે સાપ બેઠો બેઠો બોલે છે “હે કળત ! તું નવકુળ માયલો નહિ.”

સિંઘરીઓ પુંફાડીને જવાબ વાળે છે “એલા કેમ ગાળો દઈ રહ્યા છો ?”

“ગાળો ન દઉં ? એલા, ખીજે કોઈ ન મળ્યો તે પરદુઃખભંજણ વિક્રમના પેટમાં બેઠો ? ધિકાર છે નુગરા ! તારે માથે કોઈ ગુરૂ નથી તેમાં ને ?”

“હવે રાખ રાખ હરામી ?” સિંઘરીઓ બોલ્યો, “તું ચે કેમ કોઈકની માયાની માથે બેઠો છો ?”

“હું તો માયાને માથે બેઠો છું, કોઈની કાયાને માથે તો નથી બેઠો ને ? હે પાપીઆ ! હમણાં કોઈક સવા શેર ઝેરકોશલું વાટીને વિક્રમને પાઈ દિયે તો તને ચ બખર પડી જાય ! તારા કટકે કટકા થઈને બહાર નીકરી પડે.”

“અને તું ચે અમરપટો લખાવીને આવ્યો છો ! તેં મને ચાર છતો કર્યો છે, પણ યાદ રાખ; અધમણ તેલ ઉનું

કરીને તારા રાફડામાં કોઈ રેડે એટલી જ વાર છે. તું જે સોનાનું ઢીમ થઈ જા. અને સાત ચર માયા દબાવીને તું ખેડો છે એ માયા પણ હાથ લાગી જાય.”

એટલું બોલીને બે ય નાગ સામસામા ફેણ ડોલાવતા ડોલાવતા પેસી ગયા. એક ગયો રાફડામાં ને બીજો વિક્રમના પેટમાં.

પાણી ભરીને રાજકુંવરી આવી. એણે આ બે ય નાગની વાત કાનોકાન સાંભળી. ઉઠાડી બાનડીને.

“બાનડી ! બાનડી ! જા ઝટ બજારમાં. સવાશેર ઝેર-કોશલું, અધમણ મીઠું તેલ અને લોઢાનું બકડીયું, એટલાં વાનાં લઈ આવ્ય.”

મગાવેલી સામગ્રી હાજર થઈ. રાજકુંવરી વિચાર કરે છે કે આ વાત ખોટી હોય તો ? અરરર ! મારા સ્વામી-નાથને ઝેરકોશલું પાઉં અને એ મરી જાય તો ? તો તો હું મહાપાપણી બનું. માટે પ્રથમ તો રાફડા માયલા નાગનું પારખું કરું.

તાપ કરીને કડામાં ધ્રુધ્રુધ્રુતું તેલ ઉતું કર્યું. બેય જણીઓએ ઉપાડીને રાફડામાં રેડ્યું. ત્યાં તો પ્ત ! પ્ત ! પ્તકારા કરતો નાગ દોટ દઈને બહાર આવ્યો અને સોનાનું ઢીમ થઈને ઢળી પડ્યો.

મંડયા રાફડો ખોદવા. ગોઠણુ સમાણું ખોદે ત્યાં તો એક ચર-એ ચર-ત્રણુ-ચાર ! એમ સાત પીતળનાં ચર ! ઉઘાડે તો અંદર છઠ્ઠાછલ સોનામહોર !

રાફડા ઉપર ધૂળ વાળી દીધી. સવા શેર ઝેરકોશલું વાટયું. રાજના મોઢામાં ધાર કરીને રાજકુંવરી ધીરે ધીરે ટોવા લાગી. જ્યાં પાશેર રસ પેટમાં ગયો ત્યાં તો મુંઝાતો મુંઝાતો સિંઢરીઓ નાગ દોટ કાઢીને બહાર નીકળી પડ્યો, અને એ જ ઘડીએ એના ત્રણ કટકા !

દૂધ લઈને રાજકુંવરી ટોયલીએ ટોયલીએ વિક્રમના મોંમાં ટોવા મંડી. ઘટક ! ઘટક ! દૂધ પેટમાં ઊતરવા લાગ્યું. હાથપગમાં જોર આવ્યું. બત્રીસ કોઠે દીવા થઈ ગયા. આળસ મરડીને વિક્રમ બેઠો થયો. બેઠો થઈને જુએ ત્યાં તો થડક !

“અરે હે રાજકુંવરી ! આ શું કર્યું ? સિંઢરીઆ નાગના ત્રણ કટકા ! શી રીતે ? કોણે માર્યો ?”

રાજકુંવરીએ તો માંડીને વાત કહી દેખાડી.

“અરરર ! અત્તી ! તમે મને મહા પાતકમાં નાખ્યો. મારે આશરે બેઠેલાની તમે હત્યા કરી.”

નાગના કટકા વિક્રમે પોતાની ઢાલના ભંડારીઆમાં મેલી દીધા. કેટલાય દિવસથી રાજ નાદ્યો ધોયો નથી.

કંચનવરણી કાયા કા....ળી મસ થઈ ગઈ છે. રાજતેજ
ઝાંઝાં ઝાંઝાં લાગે છે.

“હે સતી ! મારે વાવમાં સ્નાન કરવું છે.”

“પધારો સ્વામીનાથ ! હું મારે હાથે જ તમને ચોળીને
નવરાવું.”

વાવમાં જાય ત્યાં તો અહાહા ! આ રૂવે છે કોણ ?
રેશમ જેવા સુંવાળા ને પાની ઢળકતા મોવાળા મોકળા
મેલેલા : ગુલાબનાં પુલકાં જેવી આંખો સોઝી ગયેલી :
આભૂષણો ઝંટીને વેરી નાખેલાં : અને ચોધાર આંસુડે રૂવે
છે કે “હે મારા ભરથાર ! હે સ્વામીનાથ !”

વિક્રમ પૂછે છે “હે સતી ! તમે કોણ છો ? વાવનાં
પાણીમાં ઊભાં ઊભાં કેમ રૂવો છો ?”

“રાજા, હું પાતાળ લોકની નાગ-પદ્મણી છું : વાવનાં
પાણીમાં અમારી મહેલમોલાત છે : મારા સ્વામી સિંહરીઆ
નાગ : એને કોઈએ મારી નાખ્યા.”

“હાય હાય ! હે સુંદરી તમારા ધણીને મારનારાં તો
અમે જ છીએ. આ જુઓ એના કટકા.”

“ઓહો ! હવે ચિંતા નહિ. મારા સ્વામીના કટકાને
હું સજીવન કરીશ.”

એમ કહીને પદ્મણીએ પાણીમાં ડુબકી મારી પલકમાં
તો પાછી આવી. હાથમાં અમીનો કુંપો.

ત્રણે કટકા સંઘાડીને પદમણીએ ગોઠવ્યા. પછી અમી છાંટયું. એક-એ-ને ત્રણ અંજળી છાંટી ત્યાં તો ઝડાફ ! દેતો સુપડા જેવડી ફેણ ડોલાવતો મહા ફણીધર સજીવન ધયો. નાગને માનવીની વાચા ઉપજી.

“હે અસ્ત્રી ! હું ઘણો પાપી ! આ રાજાએ મને દાવાનળમાંથી ઉગાર્યો. પોતાના પેટમાં પેસવા દીધો. અહાહા ! કેવું શી.... તળ એનું પેટ ! પણ મેં પાપીએ બહાર નીકળવા ના પાડી. અને હું ન મરું માટે એણે અફીણ છોડયું.”

“હે વિક્રમ ! માગ ! માગ !”

“માથું તો એટલું જ, હે નાગ દેવતા ! એક પ્રાક્ષણનો છોકરો ચોરીમાં મર્યો છે. મારે હાથે એની હત્યા ચડે છે. એ જ ટીપા અમીનાં દર્શાવે ?”

“અરે એ ટીપાં શું ? આખો કુંપો લઈ જા ને !”

અમીનો કુંપો ઉપાડી અને રાણીને બેલાડયે બેસાડી રાજા વિક્રમ ચાલી નીકળ્યો. છ મહિનાની છેલ્લી રાત છે. રાજાની વાટ જોવાય છે. મસાલો ભરીને રાખેલું શબ પડયું છે. ઘીની ત્રણ અખંડ દીવી બળે છે. ધૂપના તો ગોટેગોટા, ત્યાં તો વિક્રમનો સાદ પડ્યો કે—

“અરે હે ભાઈ ! જાગો છો કે સૂતાં ?”

“જાગીએ છીએ, હે રાજા ! છ છ મહિનાથી જાગીએ છીએ. આંખનું મટકું ચ નથી માર્યું.”

એક-બે-ત્રણ અંજળી અમીની છાંટતાં જ આળસ
મરડીને પ્રાદ્મણનો દીકરો ઊભો થયો. વિધાતાએ સાદ દીધો
કે “હું હારી, ને વિક્રમ જીત્યો.”

ભાણેજને પરણાવીને રાજા રાણી ઉજેણી આવ્યાં.

“અરે હે રાજા ભોજ ! આવાં ઉજળાં કામાં કર્યાં હોય
તો જ આ સિંહાસને બેસજે. નીકર તું તપીશ નહિ.”

એટલી વાતો કરીને પૂતળી અબોલ બની ગઈ.

ત્યાં તો ઝણઝણ ! કરતી બીજી પૂતળીએ નાટારંભ આ-
દ્યો અને માનવીની વાચા કરી હસતી હસતી બોલી :

“સાંભળ હે રાજા ભોજ ! આ સિંહાસન ઉપર બેસનાર
રાજા વિક્રમની બીજી વાત કહું છું.”

વીરોજ

એ ક દિવસને સમે રાજા વિક્રમ દરબાર ભરીને બેઠા છે. કચેરી હેકડાકાઠ જામી છે. ગજ-ગાહરના ચમળ ઢળી રહ્યા છે. પાતળી જીભોવાળા કવિઓ છંદો લલકારે છે. શરણાઈઓ ચોઘડીઆં ગાય છે. મલ ગડદે આવી રહ્યા છે. અરણા પાડા આટકે છે. એક બીજાને કંધુર ન નમાવે એવા, અવળી રોમરાયવાળા, ગરેડી જેવાં કાંધવાળા, શાહુળા સામંતો પટાવતો વીરાસન વાળીને બેઠા છે, મોઢા આગળ માનીયા વાઢાળાની સજેલી હેમની મૂઠવાળી તલવારો અને હેમના કુખાવાળી ગેંડાની ઢાલો મેલી છે. ખભે હેમની હમેશ્યો પડી છે.

એવે સમયે આથમણી દશ્યેથી ‘વીયાઉ ! વીયાઉ ! વીયાઉ !’ એવી શિયાળીયાંની લાજ્ય સંભળાણી.

પોતાને જમણે પડખે કાળીદાસ પંડિત બેઠા હતા, એમને રાજાએ કહ્યું કે “અરે હે કાળીદાસ પંડિત ! તમે તો થઈ થાવી અને થાશે એવી ત્રણે કાળની વાતો જાણનારા છો. બોલો, આ જનવરની વાણીનો ભેદ બતાવો.”

માથાના મોળીયામાં ટીપણું ખોસેલું હતું તે કાઢીને કાળીદાસ પંડિતે કચારીમાં રોક્યું. આખું ફોંડલું ઉખળી પડ્યું અને ટીપણુનો છેડો કચારીના કમાડ સુધી પહોંચી ગયો.

રાજાજી જીવે ત્યાં તો ટીપણામાંથી ત્રણ ચીજ નીકળી પડી : એક કોદાળી, એક નીસરણી, અને ત્રીજી એક જાળ.

થડક થઈને રાજા વિક્રમ બોલી ઉઠ્યા કે “અરરર ! કાળીદાસ પંડિત ! બામણના દીકરા થઈને ટીપણામાં જાળ રાખે છે ! શું માછલા મારે છે ?”

“ના મહારાજ !” કાળીદાસ પંડિત બોલ્યા; “એનો મરમ ઉઠો છે. હું તો રાજા વિક્રમનો જોષી ! હું જો કોઈ દિ’ કહું કે ‘અટાણે મુરત નથી’ તો તો વિક્રમની સલાતું મારું ખેસણું લાજે. મુરત ધરતીમાં સંતાઈ ગયાં હોય તો હું આ કોદાળીએ ખોદીને કાઢું, આલમાં ઉડી જાય તો નીસરણી માંડીને નવલખ ચાંદરડામાંથી ઉતારું; અને પાણીમાં પેઠાં હોય તો આ જાળ નાખીને ઝાલું. સમજ્યા મહારાજ ?”

“શાબાશ ! શાબાશ !” એમ આખી કચેરી ગાળ રહી.

કપાળે કરચલીઓ પાડીને કાળીદાસ પંડિત આંગળીના વેઢા ઉપર અંગુઠો મેલતા મેલતા ગણતરી કરવા મંડ્યા. ગણતરી કરીને ડોકું ધુણાવ્યું.

“કેમ પંડિત ! ડોકું કાં ધુણાવ્યું ? કહી નાખો જે હોય તે.”

“ખમા ! ખમા બાણું લાખ માળવાના ખાવંદને ! ખમા પરદુઃખલંજણુને. હે મહારાજ, જનનવર બહુ કથોડું ખોલ્યા છે. શું કહું ? કહેતાં જીલ કપાય !”

“ફિકર નહિ કાળીદાસ પંડિત ! જેવાં હોય તેવાં જ લાખજો.”

“હે રાજા ! જનનવરની વાણી લાખે છે કે આજથી સાડા ત્રણ દિવસે રાજા વિક્રમનો દેહીકા....ળ !”

“સાચું કહો છો ?”

“મારાં લાખ્યાં ખોટાં પડે તો જનોઈને ઠેકાણે ડામ દઉં.”

“ઓહોહોહો ! ભલે આવ્યાં, મરતુક ભલે આવ્યાં. ધન્ય ઘડી ને ધન્ય લાખ્ય, કે આવે ઉજળે મોઢે માતાજીના ધામમાં પહોંચી જવાશે. હવે અમારે જીવતરમાં કાંઈ અખળખા નથી રહી. અલક મલક ઉપર આણુ વર્તાવી. ખાવન વીર અને ચોસઠ જોગણી સાધ્યાં. હવે મોજથી મરશું.”

“હાં, કોઈ છે કે ?”

“એક કહેતાં એકવીસ ! ખમા !” કરતા ચોપદારો માથાં ઝુકાવી ઊભા રહ્યા.

“જાવ, આજ અટારીને માથે ચડીને પડો વજડાવો, પરગણે પરગણે ઢાલ પીટાવો, કે રાજા વિક્રમનો દરબાર લૂંટાય છે. આવજો, લૂંટી જાજો. કોડી કોઠાર ભરી લેજો, આગળ જાતાં મળશે નહિ.”

શેરીએ શેરીએ ડાંડી પીટાણી. ખજનાનું સાત સાત કોટડી દ્રવ્ય રાજાએ ખુલ્લું મેલાવ્યું.

માણસો ! માણસો ! માણસો ! દરબારગઢની દોડીએ માણસો તો દરિયાનાં પાણીની જેમ ઉમટયાં છે. થાળીને ઘા કર્યો હોય તો ધરતી ઉપર ન પડે, માણસોનાં માથાં ઉપર થઇને હાલી જાય, એવી ઠઠ જામી છે. ઝડપે બેઠા બેઠા રાજા પોતાના ખજનાની લૂંટાલૂંટ જીવે છે. વાહ ! વાહ ! વાહ ! વિક્રમના અંગરખાની કસો તૂટવા મંડી.

ત્રીજે દિવસે કચારી મળી. સહુને આખરના રામરામ કરી લેવા રાજા વિક્રમ આવી પહોંચ્યા. ત્યાં તો ફરીવાર શિયાળીયાંએ ઉગમણી દિશામાંથી લાગી કરી, વીયાઉ ! વીયાઉ ! વીયાઉ !

“અરે હે કાળીદાસ પંડિત ! આજ વળી જાનવર શું બોલી રહ્યાં છે ?”

ફરી ટીપાણું ઉખેળીને ભવિષ્યના આંકડા માંડી કાળીદાસ પંડિત બોલી ઉઠ્યા, “ખમા ! ખમા ઉજેણીના ધણીને ! આણું લાખ માળવો આજ રંડાપાથી ઉગરી ગયો. હે મહારાજ ! જાનવર બોલે છે કે વિક્રમને ચૌદ મહિનાનું નવું આવજું મળ્યું.”

“પંડિતજી ! તમે રોજ રોજ સાંબેલા રોડવવા કેમ મંડ્યા ? સાડા ત્રણ દિ'માંથી પરખારા ચૌદ મહિના શી રીતે વીંચાણા ?”

“મહારાજ, પુણ્યે પાપ નાસંતાં !”

“એટલે શું ?”

“સાડા ત્રણ દિ’ ખજનો લૂંટાવ્યો તેનાં પુણ્યના થર ઉપર થર ચડી ગયા.”

“એમ ?”

“હા મહારાજ ! મારાં ભાખ્યાં ખોટાં પડે તો હું બ્રાહ્મણનો દીકરો લાકડાં લઉં-જીવતો સળગી મરું.”

ઉજેણી નગરીને આંગણે આંગણે ધોળ મંગળ ગાજવા લાગ્યાં. મંદિરોમાં અલરોના અણકાર ગૂંજવા મંડ્યા.

(૨)

અધરાતનો પહોર થાતો આવે છે. રાત્ર વિક્રમને ઝંઘ આવતી નથી. હેમનાં કડાં વાળી હી’ડોળા ખાટે બેઠા બેઠા ચુડ્ડુડુ ! ચુડ્ડુડુ ! અંજરી પી રહ્યા છે. રાણીજી બેઠાં બેઠાં હીરની દોરી તાણે છે. કીચડુક ! કીચડુક ! હી’ડોળા ખાટ હાલી રહી છે. આખી ઉજેણી ખીજ પહોરની ભરનીંદરમાં પડી છે. એવે સમે-

આવ્યે હે રાત્ર વિક્રમા !

આવ્યે હે માળવાના ધણી !

આવ્યે હે પરદુઃખભંજણા !

એવા વિલાપ થવા માંડ્યા. ઝમકીને રાજા વિક્રમ ઊભા થઈ ગયા. “અહોહો ! આવે ટાણે મારા નામના આવા રૂઢાના કોણ કરે છે ? અધરાતે ય ઉજેણીમાં જેને અંપ ન મળે એવું દુઃખીઆરું કોણ હશે ?”

ત્યાં તો ફરી વાર વિલાપના સૂર નીકળ્યા. રાજા વિક્રમનું કલેજું વીંધાવા મંડ્યું. અંધારપછેડો ઓઢી, ત્રણસે ને સાઠ તીરનો ભાથો ખસે ખાંધી, ગેંઠાની ઢાલ ગળે નાખી, હાથમાં અંજરી લઈ કડ ! કટ ! કટ ! મેડીનાં પગથિયાં ઊતર્યા અને ઊભી બજારે વિલાપના અવાજને માથે પોતે પગલાં માંડ્યાં.

બરાબર માણેક ચોકમાં આવીને જુએ ત્યાં તો કોઈ માનવી થે નહિ, ફૂતરું થે ન મળે, કાણું ઘોર અંધારું ! માણસને પોતાનો સગો હાથ પણ ન દેખાય એવી મેઘલી રાત. વાદળાં ગટાટોપ ગોઠવાઈ ગયાં છે. ત્રમ ! ત્રમ ! ત્રમ ! તમરાં ખેલે છે.

“કોઈ નથી. અભાગીઓ જીવ જ એવો છે કે દુઃખના પોકારના ભણુકારા સાંભળ્યા કરે છે ! હાલો પાછા.” એટલું કહીને વિક્રમ જ્યાં પાછું પગલું ભરે છે ત્યાં તો વળી પાછા

આવ્યે હે ખાપ વિક્રમા !

આવ્યે હે માળવાના ધણી !

આવ્યે હે પરદુઃખભંજણા !

એવા વિલાપ સાંભળાણા. “અ હો હો ! આ તો ગઢને દરવાજે કોઈક વિલાપ કરે છે.” એમ કહીને એ ખાવા ખાય તેવી સુનસાન બજારમાં રાજા ચાલ્યો. દરવાજે જઈને જુવે તો કોઈ ન મળે ! ન કાળા માથાનું માનવી કે ન એકેય કૂતરું.

“ફટ રે અભાગીઆ જીવ ! આવા ઉધામા ક્યાંથી ઉપડે છે ?”

એમ બોલીને પાછા ફરવા જાય ત્યાં તો ફરીવાર પોકાર સાંભળ્યા. રાજા કાન માંડીને સાંભળે છે. “હાં ! આ તો સફરા નદીને સામે કાઠે, ગંધપીઆ મસાણુને ઓલ્યે પડખે માતા કાળકાના મંદિરમાંથી રૂદ્ધના થાય છે.”

સફરા નદી બે કાંઠે સેંજળ હાલી જાય છે. એના છાતી સમાણાં પાણી વીંધીને રાજા સામે કાઠે પહોંચ્યો. મંદિરમાં જઈને જુવે ત્યાં સવા મણુ ધીની મહાજ્યોત ઝળળ ! ઝળળ ! બળી રહી છે. માતા કાળકા કોરું ખપ્પર લઈને ઊભી છે. એની બેય આંખોમાંથી આંસુડાંની ધાર હાલી જાય છે.

વિક્રમે હાથ જોડીને પૂછ્યું “હે માડી ! મારા નામના રૂદ્ધના આ મંદિરમાંથી કોણુ કરતુંતું ?”

“ખમા ! ખમા મારા બાપ ! ઇ તો હું કાળકા કડું છું.”

“તું ! અરે તું ચાર જગની જોગમાયા મારા નામના વિલાપ કરીશ તો પછી સારાવાટ ક્યાંથી રહેશે માડી ?”

“આમ જો બાપ ! મારાં બપ્પર ખાત્રી થઈ ગયાં અને તારા વિના એ બપ્પર કોણ ભરે ?”

“બોલ મા, શું ધરું ?”

“બાપ, બત્રીસલક્ષણાનું લોહી !”

“ગાંડી થા મા ! ધરતીને માથે બત્રીસલક્ષણા કાંઈ વેચાતા મળે છે ?”

“તું પોતે જ છા ને !”

“વાહ વાહ ! રૂડું કહ્યું. તૈયાર છું, માડી ! બોલ, હમણે જ માથું વધેરી દઉં.”

“અરરર ! હાય હાય ! બાણું લાખ માળવો રાંડી પડે. દુનિયા વાતો કરશે કે કાળકા દેવી નહોતી, ડાકણ હતી. બાપ ! ગોહીલવાડમાં મુંગીપરનો ધણી શાળવાહન છે. એને ચાર દીકરા છે. ચારે ય બત્રીસલક્ષણા : હાથ પગમાં પદમ કમળની રેખાઓ છે. : ચારે શંકરના ગણ : એમાં નાનો વીરોળ તારે સાટે માથું આપે તેવો છે.”

ખડ ! ખડ ! ખડ ! હસીને રાજા વિક્રમ બોલ્યો. “અરે મા ! મારે કારણે પારકાના દૂધમલીઆ દીકરા ભરખવા કાં ઊભી થઈ ? એનાં માવતરને વીરોળ કેવો વા’લો હશે ? એ મારે માટે લોહી આપે અને હું એને ઊભો ઊભો જોઉં ? ધિક્કાર ! ધિક્કાર છે આ જનમારને !”

“બાપ વિક્રમ ! ઘરે જા ! તું ધરતીનો ધણી : આલનો થાંભલો : તારી થાળીમાં લાખનો રોટલો : તું જાતાં કેટલી દીકરીઓ રાંડશે ! અને મારે માથે મેણું ચડશે. તું જા ઘરે ! વીરાજીને હું જ જઈને પૂછું છું.”

એમ કહી, સમાજનું રૂપ લઈને માતા કાળકા અંધારી રાતે પોતાની પાંખો ફફડાવતી ખ ર ર ર ર આકાશને માર્ગે ઊડી. ગટાટોપ વાદળોને પાંખોની થપાટો મારીને પછાડતી જાય છે અને એ પાંખોનો માર વાગતાં પવન તો સૂસવાટા મારે છે.

અગર ચંદ્રણનાં આડસર, ખીલોરી કાચનાં નળિયાં, અને હેમની ભીંતો : એવા રંગમહેલમાં મુંગીપર નગરીનો રાજકુંવર વીરોજી બેઠાં છે. મધરાતનાં ઘડિયાળો ટણણન ! ટણણન ! વાગ્યાં તો એ ઊંઘ આવતી નથી. સામે બેઠી બેઠી એની રાણી કીચૂડ ! કીચૂડ ! હોંડોળાખાટ તાણી રહી છે. બેયને ભરજોખન ચાલ્યાં જાય છે. આંખોમાં હેતપ્રીત સમાતાં નથી. નેણે નેણે સામસામાં હસે છે.

ત્યાં તો ઘ ર ર ર ! સમજાને રૂપે માતાજી મેડીને માથે બેઠાં અને કડકડ કરતી આખી મેડી હલમડી ગઈ.

“અરે થયું શું ? આલનો કટકો પડ્યો કે શું !” એમ કહીને વીરોજી હાથમાં તીરકામડી લઈને મેડીએથી અગાસીમાં ફૂંદો, કેસરીસિંહના જેવી છલંગ દીધી, અને જ્યાં મેડી ના છાપરા માથે નજર કરે ત્યાંતો વિકરાળ રૂપ !

“બોલ ! ઝટ બોલ ! તું ડેણુ છો ? ડાકણુ છો ? કેણુ છો ? બોલ ઝટ, નીકર એક તીરડા લેળી વીંધી નાખું છું.

“ખમા ! ગંગાજળીઆ ગોહીલ ખમા ! ખમા ! ખાપ વીરાજ ખમા ! દીકરા હું ડેણુ નથી, ડાકણુ નથી. હું તો દેવી કાળકા !”

“ઓ હો હો હો !” તીરડો ઉતારી, પાઘડીનો છેડો અંતરવાસ નાખી, હાથ જોડીને વીરોજ બોલ્યો, “ધન્ય ભાગ્ય ને ધન્ય ઘડી મારાં, કે ઘેર બેઠાં તું કાળકા દર્શન દેવા આવી ! અને ધન્ય ભાગ્ય રાજા વિક્રમનાં કે ખારે ખેડાર તું જેને બોલે બધાણી ! ભલે ! રાજા વિક્રમ ભલે ! માડી. વિક્રમ ખુશીમાં છે ને મા ?”

“ખાપ ! વિક્રમતું તો આજ કાલ્ય કાચું પોચું સમજવું.”

“ક્રિમ માડી ?”

“ચૌદ મહિને એનો દેહીકાળ !”

“એકાએક ?”

“શું કરું ? માઈં ખપ્પર ઠાણું ! મારે બત્રીસો જીવે.”

“હિ દેવી ! દુનિયામાં બત્રીસાની ખોટ પડી કે તું વિક્રમ જવા આલના થાંભલાને તોડી નાખીશ ?”

“ખાપ વીરાજ ! તું ચે બત્રીસલક્ષણો. તારાએ હાથપગમાં

પદમ કમળની રેખાયું છે. તું તારૂં માથું આપ તો રાજા વિક્રમ અગીઆરસો વરસ જીવે.”

“વાહ માડી ! અટાણથી જ આ માથું વિક્રમને અર્પણ કરું છું. શું કરું ? એક જ માથું છે. પણ રાવણની જેમ દશ માથાં હોત તો દશ વાર વધેરીને તારા અપ્પરમાં મેલી દેત. ધરતીને માથે વિક્રમનાં આવળાં અમર કરી આપત. એ મા ! વિક્રમ જેવા ધર્માવતારને માટે હુંગળીના દડા જેવડું માથું વાઢી દેવાનું છે એમાં તો તમે આટલા બધાં કરગરી શું રહ્યાં છો ?”

“પણ ઉનેણી બહુ છેટી છે બાપ ! ખેંચીશ બહુ મોડો.”

“તમે કહો એમ કરું.”

“લે બાપ આ ચપટી ધૂપ. સવારે તળાવમાં જઈને ઘોડાને ધમારજે. પછી આ ધૂપ દેજે. તારા ઘોડાને પાંખો આવે તો જાણજે કે દેવી કાળકા આવી’તી. નીકર કોઈક ભૂત જોલ્યું જાણજે.”

એટલું કહીને ફડ ! ફડ ! ફડ ! પાંખો ફફડાવીને માતાએ ઉનેણીના મારગ લીધા. અધરાતના આલમાં એનો વેગ ગાજવા મંડ્યો. નવલખ ચાંદરડાં જાણે કે આ અંધારા આલમાં ઝળળળળ ! જ્યોતનો ગોળો ધૂમતો જોઈને ફાટી આંખે જોઈ રહ્યા.

મરક મરક મોઢું મલકાવતો વીરોળ મેડીમાં ગયો.

એના હૈયામાં હરખ માતો નથી. પોતે માથું દઈને વિક્રમને
જવાડશે એ વાતનો ઉછરંગ આવવાથી એના અંગરખાની
કસો કડ ! કડ ! કડાકા કરતી તૂટી પડે છે. ત્યાં તો
રજપૂતાણીનાં નેત્રોમાંથી ડળક ! ડળક ! આંસુડાં દડવા
મંડ્યા. વીરોળ કહે-

“કેમ રે રજપૂતાણી !”

“ઠાકોર ! આમ માથાં દેવાના કોલ કોને દીધા ? કોને
ખોલે બંધાણા ? પરણેતરનો ચૂડલો ભંગાવવા કેમ તૈયાર થયા ?
એમ હતું તો પરણ્યા શીદને ?”

“ફટ રે ફટ રજપૂતાણી ! નકકી તારાં પેટમાં કોઈ
ગોલીના દૂધનું ટીપું રહી ગયું. નીકર આવાં વેણુ રજપૂતાણીનાં
મોંમાંથી નીકળે ? હે અસ્ત્રી ! વિક્રમ જેવો ધરતીનો થાંભલો
બચતો હોય ત્યાં તને તારો ચૂડલો અને તારી જીવાની
વહાલાં લાગ્યાં ? મેં તો માનેલું કે હું માથું વાઢીશ અને
તું હસતી હસતી એને પાલવમાં ઝીલીશ. અસ્ત્રી ! અસ્ત્રી !
નવખંડ ધરતીમાં જીગોજીગ નામના રહી જાય એવો જોગ
આવ્યો તે ટાણે પાપણ્યું પલાળવા ખેડી છો !”

રજપૂતાણીએ આંખો લૂછી નાખી, દોટ દઈને ભરથારને
ભેટી પડી. હાથ જોડીને ખોલી કે “ઠાકોર ! હું ભુલી !
સુખેથી સીધાવો. પણ હું કેમ કરીને જાણીશ કે તમારી
શી ગતિ થઈ છે ? મારે ને તમારે ક્યાંઈક છેટું પડી
જાય તો ?”

“હે રાણી ! દ્યો આ બે બી. એને વાવળે, પાણી પાત રહેજે, એના છોડવા ઊગશે. બેય છોડવા લીલા કંઝાર રહે ત્યાં સુધી જાણજે કે વીરાજીને ઉનો વાયે નથી વાયો; અને કરમાય એટલે સમજી જાણે કે વીરાજીની કાયા પડી ગઈ છે પછી તમારો ધરમ કહે તેમ કરજો.”

સવાર પડ્યું. સ્નાન કરીને અરધે માથે બતી ઝુકાવી ભિતરીયું દુગદુગા : કાનમાં કટોડા : પગમાં હેમના તોડા દોઢ હથ્થી માનાસાઈ તંગલ ખલાનાં વારણાં લઈ રહી છે સાવઝના ન્હોર જેવો ગુસખી જમૈયો ભેટની માલીપા ધખ્યે છે : વાંસે રોટલા જેવડી ઢાલ : સાતસો સાતસો તીરને ભાથો : નવરંગી કમાન ગળા વળુંભતી આવે છે : એક હાથમાં મીણનો પાયેલ બે સેડયવાળો ચાણુક રહી ગયો છે : બીજા હાથમાં ભાલો આભને ઉપાડતો આવે છે.

એવા ઠાઠમાઠ કર્યા. રજપૂતાણીએ કંકાવટીમાં કંકુ ઘોળીને કપાળે આંદલો કર્યો. ચોખા ચોડયા. પતિના પગની રજ લીધી, ત્યાં તો ચોળાફળીની શીંગો જેવી દસે આંગળીઓ-માંથી પરસેવાનાં ટીપાં ટપક્યાં. આંખડીમાં મોતી જેવાં બે આંસુડાં જડાઈ ગયાં.

“દ્યો રજપૂતાણી ! જીવ્યા મુવાના જીવાર છે !”

૩

એવી છેલ્લીવારની રામરામી કરીને હંસલા ઘોડાને માથે પલાણી રજપૂત મોતને મુકામે હાલી નીકળ્યો. સરોવરની

પાળે ઘોડાને ધમારી, જે ઘડીએ ધપ દીધો તે ઘડીએ ખરરર !
કસ્તી ઘોડાના પેટાળને બેય પડખેથી સોનાવરણી પાંખો
ફૂટી નીકળી.

‘ જે જુગહમ્મા ! ’ કહેતો કે રજપૂત કૂદીને હંસલાની
પીઠ માથે ગયો. દેવતાઈ વિમાનની જેમ ગાજતો ઘોડો
આસમાનમાં ઊડવા મંડ્યો. ઘોડાના પગની ઝાંઝરી અને
એની ઝુલ્યને છેડે ટાંકેલી ઘૂઘરીઓ ગગનમાં રણુણુ ! અણુણુ !
રણુણુ ! અણુણુ ! થાતી જાય છે. નીચે નાની મોટી કૈં કૈં
નગરીઓ હાલી જાય છે. ઘોડો હજુણાટી ઢઈ ઢઈને આસ-
માનના ધુમ્મટમાં પડછંદા પાડતો આવે છે.

ખેંપોરની વેળા થઈ ત્યાં નીચે એક કાળઝાળ કિલ્લો
દેખાણો. કિલ્લામાં સાતસાત ભોંની મેડીઓ લાળી. એ
ધુકાર શહેર ઉજેણી તો નહોય ! એમ વિચારીને વીરાજીએ
ઘોડાને ઉતાર્યો. પાંખો સંકેલતો સંકેલતો ઘોડો ઊતરવા
મંડ્યો. ખરાખર તળાવની પાળે આવીને ઘોડો ઊભો રહ્યો.

નગરીની સાહેલીઓ પાણી ભરવા આવી છે. અસ-
વારને લાળતાં જ જાણે કે પનીઆરીઓ ચિત્રામણમાં જ
લખાઈ ગઈ.

“ઓહોહોહો ! બાઈયું ! ઘોડો જીઓ ! ઘોડાનો ચડનારો
જીઓ ! એનાં રૂપ જીઓ ! એનો મરોડ જીવો ! એના
મોઢા ઉપર કેવી કાંતિ નીતરી રહી છે ! ઓહોહો ! એના
ઘરની અસ્રી કેવી ગુણીયલ હશે !

એવી વાતો કરતી કરતી હોઠે આંગળી માંડીને પની-આરીઓ જોઈ રહી. ત્યાં તો ઘોડેસવાર બોલ્યો કે “બાઈયું ! બેનડીયું ! આ ઉજેણી નગરી ને ?”

“હા....હા...હા....હા....હા” એમ સામસામી તાળીઓ ઢંઢને પનીઆરીઓ ખડખડાટ હસવા મંડી પડી. “અરે બાઈયું, મૂંગો રહ્યો હતો ત્યાં સુધીજ માત્યમ હતું હો કે ! બોલ્યો ત્યાં તો બધાય રંગઢંગ કળાઈ ગયા. અહાહાહા ! વિધાતાએ રૂપરૂપના અંબાડ આપ્યા, પણ ચપટીક મીઠું નાખતાં ભૂલી ગઈ ! હા-હા-હા-હા !”

અંખવાણો પડીને વીરોજ કહેવા મંડ્યો “ બાઈયું ! બેનડીયું ! અમે પરદેશી છીએ. અમારી હાંસી કાં કરો ? અમને જેવું હોય એવું કહી નાખોને ? ”

પનીઆરીઓએ વહાલભરી વાણીમાં જવાબ દીધો “ વીર ! બાપ ! ઉજેણી નગરી તો અઢીસો ગાઉ વાંસે રહી ગઈ. અને આ તો નવમો કેટ છે અવળચંડ રાઠોડનો. ખમા મારા વીર ! જો આ સામે રાઠોડુંની કચારી બેઠી. ”

બાર હજાર રાઠોડોની કચારી જામી છે. માટીઆરા માટી, ઢાલરા ત્રસીંજ, અવળી રોમરાય વાળા, એકબીજાને કંધુર ન નમાવે એવા વીર વીરાસન વાળીને બેઠા છે. એકને જોઈએ ત્યાં બીજાને ભૂલીએ એવા શૂરવીર ! શૂરવીરાઈ જાણે ડીલને આંટો લઈ ગઈ છે.

વીરોજ વિચારે છે “ હવે જો પાઠર થઈને હાલ્યો જાઈશ અને રાઠોડોને ખબર પડશે તો મેણું દેશે કે, ગોહિલવાડનો ધણી અંજળી કસૂખાની ચોરીએ મોં સંઘરીને પાઠરમાંથી હાલ્યો ગયો ! માટે હાલ્ય એક દી’ રહી, રાઠોડોના હાથરાને કસૂખે હેડવી, પછી વળી નીકળું.”

ઘોડો દોરીને હાથરામાં જાય છે ત્યાં કચારીમાંથી માણસો દોડ્યાં આવ્યાં, ઘોડો ઝાલી લીધો, પધારો ! પધારો ! કરતા પરીણાને હાથરામાં મોખરે દોરી ગયા. નામ ઠામ જાણ્યું ત્યાં તો “ઓહોહોહો ! મુંગીપરનો કુંવરડો આજ અમારે ઘેરે એકલઘોડે અસવાર ! ધન્ય ઘડી ! ધન્ય ભાગ્ય !” એવા અવાજ થાવા લાગ્યા.

“અંજળ હાણોપાણી મોટી વાત છે.” એમ કહીને વીરોજએ પોતાના ખડિયામાંથી માળવી, કેંટાઈ, ખીલેસરી, આગ્રાઈ અને મિસરી એવાં પાંચ જાતનાં અફીણ કાઢીને રાઠોડોની સામે ધયાં. ખરલમાં કસરક ! ભુટાક ! કસરક ! ભુટાક ! કસૂખો ઘુંટાવા મંડ્યો. આંગળી જેવી જાડી ધાર થાય તેવો કસૂખો ગરણીમાં ગળાવા મંડ્યો.

સામસામી અંજળી ભરાવી, હેતુ મિત્રને રંગ છાંટી આપે હાથરે કસૂખો પીધો.

રાઠોડોએ પૂછ્યું “ઘરેથી ક્યારે નીકળ્યા’તા ?”

“આજ સવારે.”

રાઠોડો સામસામા મરકવા મંડ્યા. “સેંકડો ગાઉને માથે મુંગીપર ! મારે વા’લે સાંબેલું રોડવું !”

ચતુર સુબાષુ વીરોજ કહે કે “રાઠોડ ભાઈઓ, આ ગપાટો નથી. આમ જોઈ લ્યો, જુગદમ્બાએ ઘોડાને પાંખો આપી છે. જાઉં છું વિક્રમને સાટે માથું ચડાવવા.”

રાઠોડોની પાસેથી રજા માગી લઈને રોંઠે વીરોજ ચડી નીકળ્યા. સીમાડે જાય ત્યાં એક ઢંડીઓ રાજમહેલ : અને રાજમહેલને ફરતી સાત માથોડાં *સીણાની ખાઈ. મહેલની અંદર ઝોકાર જ્યોત બળે છે અને કોઈક મીઠી જીભવાળુ માનવી જુગદમ્બાના નામના જાય જપી રહ્યું હોય એમ લાગ્યું.

“ભાઈ ચોકીદાર !” વીરોજએ ઘોડો થંભાવીને પૂછ્યું, “રજુ-વગડામાં આવો મહેલ શેનો ? અને આ સીણાની ખાઈ શામાટે ?”

“ઠાકોર ! અવગચંડ રાઠોડની કુંવરી આ એકલઢંડીઆ મહેલમાં જુગદમ્બાની માળા જપે છે. પુરુષ નામે દાણો જમતી નથી. એણે વ્રત લીધાં છે કે આ સીણાઈની ખાઈ વળોટે એને જ વરૂં; ખીજા બધા ભાઈ ખાય !”

“તે શું અટાણુ લગી કોઈ રજપૂતનો દીકરો નથી જડયો ?”

“ઠાકોર, આંહી તો કૈંક આવ્યા. પણ પગ મૂકતાં જ આ સીણામાં ગપત થઈ ગયા, તે આજની ઘડી ને કાલ્યનો દી ! કયાંય પતો નથી.

*‘સીણો’ : રાજગરો અગર રાઈ જેવું ઝીણું ખડ-ધાન્ય.

“પાણી હોય તો તરીને જાય. અગ્નિ હોય તો માથે જીવતાં માનવીનાં શરીર પાથરીને ઓળંગી જાય; પણ આ તો સીણા !”

“જે જોગમાયા !” કહીને વીરોજ ઘોડેથી ઊતર્યો. ચોકી-દારને કહ્યું કે “ભાઈ, અમારે કાંઈ કુંવરીને વરવાની અખળખા નથી. અમારે ઘરે ઠકરાણું ખેડાં છે. વળી અમે તો જાંઘએ છીએ મોતને મારગે. પણ આ તો રજપૂતાણીની કુંખ લાજે છે એટલે અમે હોડમાં ઊતરીએ છીએ.”

એમ કહીને જે ઘડીએ વીરોજએ સીણામાં ડગલું દીધું, ત્યાં તો જાણે કે વીસ ભુજળી દેવીએ હથેળી દીધી. ખીજું, ત્રીજું, ચોથું એમ ડગ ભર્યાં ત્યાં તો ડગલે ડગલે માતા હથેળીઓ દેતી આવે છે. કટ ! કટ ! કટ ! કરતો વીરોજ સીણાની ખાંધ વળોટી ગયો.

“લ્યો ભાઈ, રામ રામ.” કહીને વીરોજએ ઘોડો મારી મૂક્યો. ઓ જાય ! ઓ જાય અસવાર ! ઓ જાય ખાઈનો વળોટનારો ! એવા હાકલા પડ્યા.

રાજકુંવરીને જાણ થઈ કે કેાઈક રજપૂત એનાં મત પૂરીને જાય છે. ઝડપેથી એણે એક ઘોડાના અસવારને જોયો. ડુંગર જેવડો ઊંચો ઘોડો, માથે અગારા કરતો બખતરીઓ જોડે, અને ત્રીજો, ઘોડાના પૂંછનો ઝુંડો : એમ જાણે ત્રણ ત્રણ અસવારનું જૂથ જતું લાગ્યું.

“હાં, છોડીયું ! પાલખી લાવો.”

પાલખી હાજર થઈ. કુંવરી અંદર બેઠી. અડહાવેગી, ઢોલ્યક્રાડય, લવીંગડી ને છોકરાંફેસલામણી, એવી ચાર ખાનડીઓએ પાલખી કાંધ ચડાવીને દોટ કાઢી.

પણ ધોમ તડકો ધખી રહ્યો છે. ધરતી ખદખદે છે. આલમાંથી અંગારા વરસે છે. ખાનડીઓ દોડી શકતી નથી. અને અસવાર તો ધૂળની ડમરી ચડાવતો ચડાવતો એ જાય ! એ જાય ! એ અલોપ થાય.

અસવારને અલોપ થતો જોઈ જોઈને રાજકુંવરીનું અંતર ચીરાય છે. એ હાકલ કરે છે કે “છાડીયું ! ઝટ આંખી થ્યો ! નીકર મારે જીવતે રંડાપો રે’શે.”

ધખ ! દેતી પાલખી ધરતી પર મેલીને ખાનડીઓ બોલી ઉઠી કે “બાઈ, ઈ રાજને તારે પરણવો છે, અમારે નથી પરણવો. અમારે તો અમારો કાનીઓ, પીતાંબરો અને ભોજીઓ બાર બાર વરસના બેઠા છે. ઘણી ખમ્મા એને ! તારે એકલીને દોડવું હોય તો માંડય દોડવા.”

એટલું બોલીને ટીડનો દેરો જાય એમ ધરરર ! ખાનડીઓ પાછી વળી ગઈ.

અંતરિયાળ રાજકુંવરી એકલી થઈ ગઈ. પણ એનાં ઘટકામાં તો ખસ ! પરણું તો એને જ, બીજા બધા ભાઈ બાપ ! એમ રહ્ય લાગી ગઈ છે.

એણે દોટ કાઢી. ગુલાબના ફૂલ જેવાં પગનાં તળિયામાં ઝળેળા પડવા મંડ્યાં. ગળે કાંચકી ખંધાઈ ગઈ.

“ભલો રે’જે ઘોડાના અસવાર ! ભલો રે’જે રજ-પૂતડા ! ભલો રે’જે ચોર !” એવી ધા નાખતી રાજકુંવરી રણવગડો વીંધી રહી છે.

આઘે આઘે વીરાળને કાને ભણકારા પડ્યા. ઘોડો થંભાવીને પછવાડે નજર કરે તો અંતરિયાળ એક અખળા ધા દેતી આવે છે.

આવીને રાજકુંવરી ભયે શ્વાસે બોલી કે “હે રજપૂત ! અખળાનાં વ્રત પૂરાં કરીને આમ ચોરની જેમ ચાલી નીકળ્યો ? દયા ન આવી ઠાકોર ? એમ હતું તો પછી કોણે કહ્યું હતું કે ખાઈ વળોટજો ?”

રજપૂતાણીના આંખોના ખૂણામાં લોહીના ટશીઆ આવી રહ્યા છે. વીરોળ ખસીઆણો પડીને બોલ્યો—

“હે રજપૂતાણી હું તો પાંચ દી’નો પરોણો છું. આ તો ક્ષત્રિકુળનું નાક વઢાતું હતું તેથી ખાઈ વળોટ્યો. પણ તમે મારી વાંસે શીદને મરવા આવો છો ? હજુ તો જુવાન છો. ઉગ્યો છે એને આથમતાં ઘણી વાર લાગશે. માટે જવ પાછાં વળો, કોઈક સારો જુવાન જોઈને વીવા’ કરી નાખજો અને જુવાનીનાં સુખ ભોગવજો.”

કાનના મૂળ સુધી કુંવરીનું મુખારવિંદ લા....આ....લ ધૂમ થઈ ગયું. એની કાયા કમ્પી ઉઠી. એ બોલી “ખસ થયું રજપૂત ! રૂડાં વેણ કહ્યાં ! હવે અહું બોલશે મા નીકર આ જોઈ છે ? હમણાં મારા આંતરડા કાઢીને તમારા ગળામાં પહેરાવી દઈશ.”

રજપૂતાણીના હાથમાં કટાર ઝળક ! ઝળક ! થવા માંડી. વીરાજી અબળથબ થઈ ગયો “હે કુંવરી ! હું તમને શી રીતે સાથે લઉં ? આપણે કુંવારા છીએ. ચાર મંગળ વસ્ત્રાં નથી. તમારો છેડો અડે તો મને કેટલું પાતક ચડે !”

“સાચું કહ્યું રાજા ! પર આપણા જ વડવા આવા સમયને માટે મરજદો ખાંધી ગયા છે કે પથારી કરવી તો વચ્ચે ખાંડું ધરવું; અને બેલાડયે બેસવું તો આડો કટાર રાખવો.”

એમ કહી હરણીયું કૂદે એમ છલંગ મારતી રાજકુંવરી વીરાજીની વાંસે ચડી બેઠી. વચ્ચે કટાર ઝાલી, અને બેચ જણાને ઉપાડી ઝકાક ! ઝકાક ! ઘમ ! ખરરર ! કરતો જાતવંત ઘોડો ચાલી નીકળ્યો.

રસ્તામાં બે રાત રોકાઈને ત્રીજે દિવસે પહોર દિ’ અડયે ઉજેણીનાં પાદરના ઝાડવાં બેયાં. એમ કરતાં પાસે પહોંચ્યા ત્યાં એક પુલવાડી દીઠી : નારંગીના તંબુ જેવો લેલુંબ વડલો : અને વડલાની ઘટામાં મોટો દાયરો બેઠેલો.

વીરાજીએ માન્યું કે નક્કી રાજા વિક્રમનો દાયરો.

વીરાજી બોલ્યો “હે અસી ! ઊતરો હેઠાં. તમને કાંઈ બેલાડ બેસાડીને દાયરામાં નહિ જવાય.”

“હે રાજકુંવર ! હું કયાં જાઉં ?”

“આ નેરામાં બેસો. હું હમણાં તમારી સગવડ કરીને તેડવા આવું છું.”

“રજપૂત ! બૂલી જાવ નહિ હો ! ગમે તેમ તોય હું અખળા છું. એકલી છું. અંજવાળી તોય રાત કહેવાય હો ?”

સાંભળ્યું, ન સાંભળ્યું, અને વીરાજીએ તો દાયરાને માથે ઘોડો હાંક્યો. અને એને જોઈને એક આદમી દાયરા-માંથી ઉઠીને ચાલ્યો ગયો.

“ઓહોહોહો ! વીરાજીભાઈ આવ્યા : ખાપ આવ્યા : વા’લા સગા આવ્યા.” એમ કહીને દાયરાના આદમી બથ લઈ લઈને મળ્યા.

“વીરાજીભાઈ ! રાજા વિક્રમ તમારી વાટ જોઈને અખ-લ્લીએ જ પધાર્યા. ચાલો હવે અમે તમને તેડી જઈએ. કોઈ બીજું હાર્યું છે ?”

નીચું જોઈને વીરાજી બોલ્યા, “હા, ઠકરાણું હાર્યું છે. એટલા નેરામાં....”

“ઠીક ઠીક ગોર ! તમે જાઓ, રથ જોડીને તેડી આવો. આપણું બોનને. ઉતારામાં રાખજો. અમે ગામમાં વીરાજીભાઈનું મુકામ નક્કી કરીને ખખર દઈએ છીએ.”

એમ કહીને જ આદમી વીરાજીને તેડી નગરમાં ચાલ્યા. ઉજેલીની બજારમાં તો માણસે માણસ ભીંસાઈ મરે એવો મનખો મળ્યો છે. હૈયે હૈયું દળાય છે. મેદનીમાં જઈને એટલા આદમીએ વીરાજીનો હાથ મેલી દીધો. અરે ભાઈ ! ક્યાં ગયા ! ક્યાં ગયા ! કરતાં વીરાજી ગોતતા રહ્યા. પણ ભાઈ કેવા ! ને વાત કેવી !

મેઢનીને વીધીને માંડ માંડ વીરાજી વિક્રમ રાજના દરબારમાં પહોંચ્યા. શરમનાં માર્યા કંઈ વાત કીધી નહિ. અને રાત પડી ત્યાં બધું ચ ભૂલી ગયા.

આંહી શું થયું ? ગોરનો વેશ કાઢીને વેલડું લઈ આદમી આવ્યો. કુંવરીને ઉપાડી પડખેની હવેલીમાં તેડી ગયો. સાતમે મજલે ચઢાવી તાળું વાસી દીધું.

જાળીઆમાંથી ડોકાઈ ડોકાઈને કુંવરી નજર કરે છે. પણ કોઈ માનવી ન મળે. નીચે ઊતરવા જાય તો કમાડને તાળું ! કાળો કાગડો ચે દેખાતો નથી. આ શું કૌતૂક !

સાંજ પડી. મેડી નીચે જાણે લગનનાં ગીત ગવાય છે. કોણ જાણે કોઈક પરણે છે.

રાતનો ખેર વીત્યો. બારણું ઊઘડ્યું. ખલામાં તરવાર, વરરાજના પોશાક, અને દીનાનાથ નવરો હશે તે દી કોયલનાં ભુકામાંથી ઘડેલ હોય એવા કાળામશ શરીરવાળો આદમી અંદર આવ્યો.

કાષ્ટની પૂતળી સંચો દાખતાં જ ફૂદકો મારે તેમ છલંગ મારીને રાજકુંવરી ઊભી થઈ ગઈ.

આવનાર પુરૂષે પૂછ્યું “ખોલો છો ? કે મારા કાકાને ખોલાવું ?”

“તમે કોણ છો ?”

“તમારા સ્વામીનાથ ! ખીજું કેણું ! મારા કાકાએ મને કહી મેલ્યું”તું કે જે દી’ હું ખૂબ ધન ધૂતી આવું તે દી’ મને પરણાવે. તે આજ મને તમારી સાથે પરણાવ્યો.”

“તે તમે ગોર નહિ ?”

“ગોર ખરા પણ ધુતારા ગોર.”

ચતુર રજપૂતાણી બધીયે બાજી સમજી ગઈ, હવે સ્ત્રી ચરિત્ર કયાં વગર ઉગરવાનો આરો નથી રહ્યો.

“આવો, આવો સ્વામીનાથ !” એમ કહીને એ સીસ-મના પૂતળાને પોતાની પાસે બેસાર્યો.

ધુતારો તો ગાંડોતૂર થઈ ગયો.

“અને આ શું ?” એમ કહીને કુંવરીએ તરવાર સામી આંગળી ચીંધી. “ઇ તરવાર ! તમે જો ના પાડી હોત તો આમ કરીને આમ તમારું ડોકું વાઢી નાખત, ખબર છે ?”

“અરરર ! માડી રે ! તો તો હું તમારી પાસે આવતાં બીજું છું. આઘી મૂકી ઘો.”

“હાં ! ત્યારે એમ બોલોને !” એમ કહીને ધુતારાએ તરવાર ખીંતીએ ટીંગાડી. કુંવરીએ એને વાતોએ ચડાવ્યો. ધુતારો તો અગ્નિમાં મીણુ ઓગળે તેમ ઓગળી ગયો. ભાન ભૂલી ગયો.

સિંહણની જેમ કૂદીને કુંવરીએ ખીંતીએથી તરવાર ખેંચી. ‘જે જોગમાયા’ કહીને ઠણકાવી. ચાકડાને માથે કુંભાર ઢોરી

ચડાવીને માટણું ઉતારી લ્યે તેમ માથું ઉતારી લીધું ! ધખ ! ધખ ! લોહી વહ્યું જાય છે.

થર ! થર ! થર ! થર ! રણચંડી જેવી રજપૂતાણી જાગી ગઈ. પણ હજી લીલા બાકી હતી. જે જાણ થાશે તો મને મારીને દાટી દેશે.

ધુતારાની લાશના કટકા કર્યાં. ખારીમાં અને ખારણામાં ટુકડા ટીંગાડ્યા. માતાના જપ જપતી જાગી. સવારે કમાડ ઉપર કોઈએ સાંકળ ખખડાવી કે—

“ઉઠ્યને ભાઈ ! સોનાના નળીયાં થઈ ગયાં.”

કમાડ ઉઘાડીને કુંવરીએ ધડ રોડબું. ધડબડ ! ધડબડ ! થાતું ધડ નીચે ગયું. વોય બાપ રે ! કરતા માણસો ભાગ્યા.

બહાર નીકળીને ખારીમાં જીવે ત્યાં તો હાથ, પગ ને માથું લટકે છે !

“ફરિયાદ ! ફરિયાદ ! એ રાજા વિક્રમ ફરિયાદ ! અમારા દીકરાને ડાકણ ખાઈ ગઈ.”

એવો પોકર થઈ પડ્યો.

‘હાં, છે કોઈ હાજર ?’

“એક કહેતાં એકવીસ !” એમ કહેતાં કસળોલી ને ગુમાનસંગલી ને મેરામણલી જેવા રજપૂતો ઢાલ તરવાર લેતા દોડ્યા. આવીને નજર કરે ત્યાં તો વોય બાપ રે ! એક

મડું ! પાંચ મડાં ! સો મડાં ! એમ કરતાં ભાગ્યા. શરીરે રેખાએ પરસેવો છૂટી ગયો.

“હાં છે કે કોઈ ?” રાજા વિક્રમે હાકલ કરી.

“એક કહેતા એકવીસ !” એમ કહીને મીંચા ફેંફળે ફેં, ફલા-દીઠોલત, હાંડીખૂચ મલકલેરીયા દાઢી ઉપર હાથ નાખતા ઉપડ્યા.

“અરે સાલે રજપૂતડે કયા કર શકે !”

જ્યાં ધુતારાની મેડી સામે જાય ત્યાં તો—

“યા મેરે અલ્લા ! યા ખુદા ! યા નખી ! સાલી મહે પર મહે ફેંકતી હે. ચલો બીબીયાંકી પાસ પહોંચ જાવે.”

એમ કહીને ભાગ્યા.

રાજાની કચેરીમાં હાહાકાર ખેલી ગયો. બીડદારે બીડું ફેરવ્યું. આખી કચેરીએ ધરતી સામા મોં ઢાળ્યાં.

ત્યારે વીરાજીએ ઊભા થઈને બીડું ઝડપ્યું. હથિયાર બાંધીને પોતે એકલો હાલી નીકળ્યો.

ધુતારાનાં મહેલની બારીમાંથી રાજકુંવરીએ વીરાજીને આવતો જોયો. હૈયે ધબકારા ખેલી ગયા. તરવાર હેઠી મેલી દીધી. ઘમટો ખેંચ્યો. પાછી ફરીને ઊભી રહી. “વીરાજી કટ કટ કરતો મેડીએ ચડી ગયો. એણે પડકારી કે” “ખોલ ! ખોલ ખોલ ! તું કોણ છો ?”

ધૂમટામાંથી કુંવરીએ મેણું કાઢ્યા. “ધન્ય છે ! વડા જજ સાપ, ધન્ય છે તને ! કોઈનું પાડરું ખોવાય તો યે ધણી

સાંજ પડયે ખોળવા નીકળે; એને કોળીઓ ધાન ન ભાવે; સુખે નીંદર ન આવે. પણ તું ! ક્યાં તારી અસી ! ક્યાં તારો ઘોડો ! વિચાર ! વિચાર ! હે રાજા ! વિચાર તો કર ! હે રજપૂત ! તેં મારે માથે ડાલડો ઉગાડ્યો !”

અખ દહને વીરાળએ તરવાર ખેંચી. “ડાકણ ! વગડામાં મને ભરખવા આવી’તી અને હું છટક્યો એટલે આ પારકા જણ્યાને ચાવી ગઈ ? થઈ જા મોઢા આગળ !”

ધુસકે ધુસકે રોતી એ રાજકુંવરી મોઢા આગળ, અને વાંસે ઉઘાડી તરવારે વીરાળ : ઘેય ઉજેણીની ઊભી બબરે હાથ્યાં જાય છે. લોકોની મેદની વચ્ચે કેડી પડી ગઈ છે. નગરીમાં સમી સાંજે સોપો પડ્યો છે.

ભરકચેરીમાં રાજા વિક્રમ ન્યાય તોળવા બેઠા. એણે કહ્યું, “બહેન, તું મારી દીકરી છે ધૂમટો કાઢી નાખ.”

ધૂમટો ઝંચો કરતાં તો અજળજળ ! તેજની કણીઓ છવાઈ ગઈ. રાજકુંવરીની આંખોમાંથી શ્રાવણ અને ભાદરવો મંડાણો. છાતીફાટ ધુસકા મેલીને અબળાએ વિલાપ આદર્યા. રોતાં રોતાં પોતાની આખી કથની કહી બતાવી.

વિક્રમે વીરાળની સામે જોયું. વીરાળ અદ્ભુત વાણીને નીચે માથે ઊભા રહ્યા. એણે કહ્યું—

“મહારાજ ! હું ઘોર અપરાધી છું. મને સજા કરો.”

વિક્રમ રાજાએ બેય જણાંને પોતાનાં બેટા બેટી કરીને
પરણાવ્યાં. અલાયદો મહેલ કાઢી દીધો.

૪

અધરાત છે, પોષ મહિનાનો પવન સૂસવાટા મારે છે.
વિક્રમ રાજા અને રાણી સૂતાં સૂતા ટૌકા કરે છે. એ વખતે
રાણીએ મેલું દીધું:

“રાજા, માથું દેવા આવનાર બધા આવા જ હશે કે?”

“કેમ રાણીજી?”

“આજ અટાણે તમારું માથું લેવા માતાનો સાદ પડે
તો ક્યાં તમારો વીરાળ આડો ફરવા આવવાનો હતો?
નવી અસ્ત્રીની સોડય શે તળય?”

“બોલો મા, બોલો મા રાણી? વીરાળને માટે એવાં
વેણ ન છાજે. બારીએ જઈને જરા સાદ તો પાડો!”

રાણીએ બારીએ જઈને સાદ દીધો “વીરાળભાઈ!”

“હાજર છું માતાજી!” ખોંખારો બાઈને વીરાળએ
અંધારામાંથી જવાબ દીધો.

“ક્યારથી ચોકી કરો છો?”

“માતાજી ઉંજેણીમાં આવ્યો ત્યારથી.”

“ઘેરે નથી ગયા?”

“કેમ બહુ?”

“કાં ?”

“રાજને ઓચીંતા તેડા આવે તો શું કરે ?”

પલંગમાંથી ઉછળીને વિક્રમ પણ ખડાર આવ્યા. “વાહ વીરાજ ! રંગ છે રજપૂતની જનેતાને ! વીરાજ, ઘેર જાઓ.”

“ના બાપુ મારે માથું પછાડીને મરવું પડે. મુંગીપરવું બેસણું લાજે.”

“જા ભાઈ ! વિક્રમના સોગંદ ! જોગમાયાની દુહાઈ ! એક રાત ઘેર રહી આવ.”

વીરાજ ઘેરે ગયો. પરણ્યા તે દિવસથી રજપૂતાણી રોજ રોજ રાતે વાટ જોવે છે. સવારો સવાર જગદમ્બાના જાપ જપે છે. આંખની પાંપણ પણ ખીડતી નથી. આજે તો રજપૂત ઘેરે આવ્યો. રજપૂતાણીએ

મોથ વાણી, એલચી વાણી,
ખળખળતે પાણીએ ન્હાઈ,
ઘટ સમાણો આરીસો માંડી,
વાળે વાળે મોતી ઠાંસી,

શણગાર સજ્યા.

હાલે તો કંકુકેસરનાં પગલાં પડે,
બોલે ત્યાં બત્રીસ પાંખડીનાં ફૂલ ઝરે,
પ્રેમનાં બાંધ્યા ભમરા ગુંબરવ કરે.

એવી હામ કામ લોચનાઃ
ત્રાહી મૃગલીના જેવાં નેણુ,
ભુખી સિંહણના જેવો કડચનો લાંક.

જાણે ઊગતો આંખો,
રાણ્યનો કેળાંખો,
ખારવટીઆની ખરછી,
હોળીની આળ,

પુનમનો ચંદ્રમા,
જૂની વાડચનો ભડકો,
અને ભાદરવાનો તડકો.
સકેલી નખમાં સમાય,
ઉડાડી આભમાં જાય,

ઉગમણા વા વાય તો આથમણી નમે,
આથમણા વાય. તો ઉગમણી નમે,
ચારે દિશાના વાય તો ભાંગીને ભુકો થાય.

એવાં રૂપ લઇને,
થાળ પિરસી,
સુંદરી ત્રણસેં ને સાઠ પગથિયાં ચડી,

ત્યાં તો
આવો, આવો, આવો,
એવા ત્રણ આવકારા મળ્યા.

માન સરોવરનો હંસલો
જેમ મોતી ચરે,
એમ સ્વામીએ ત્રણ નવાલા લીધા
એમ રંગના ચાર પહોર વીત્યા.

રજપૂતાણીને આશા રહી. નવ મહિને દેવના ચક્ર જેવે
દીકરો અવતર્યો. અજવાળીઆના ચંદ્રની જેમ સોળ કળા પૂરાવા
માંડી. દીકરો દિ'એ ન વધે એટલો રાતે વધે, ને રાતે ન
વધે એટલો દિ'એ વધે.

જે મહિનાનું ખાળક થયું ત્યાંતો વીસ ભુબળી
આવી પહોંચી.

“એ ખાપ વીરાજી, તૈયાર છો ?”

“તૈયાર છું, માતાજી.”

“પણ ખાપ ! વિક્રમના રક્ષણહારને મારતાં જીવ નથી
ઉપડતો.”

કોચવાઇને વીરાજી બોલ્યો, “માતાજી, તમે તો છોકરાંની
રમત કરતાં લાગો છો.”

“વીરાજી ! તારો છોકરો ચ બત્રીસલક્ષણો છે. આપીશ ?”

“માંડી, પૂછો જઇને નવ માસ ઉદરમાં વેઠનારીને.
અમારો અધિકાર નથી.”

માતાજીએ અધરાતે વીરાજીના ઘરનાં કમાડ ખખડાવ્યાં.
રજપૂતાણી શ્રીફળ લઇને દોડી. માતા પૂછે છે—

“દીકરી ચૂડલો વહલો છે કે દીકરો ?”

“મા, વિક્રમને જોઈએ તો એકેય નહિ.”

“તારો ચાંદલો ન બૂંસું તો દીકરો ચડાવીશ ?”

“માડી, કરાર કરવાના નહોય, ફાવે તે ઉપાડી લેજો.
મારે ક્યાં બે ભવ જીવવું છે ?”

“કાલ બેય જણાં દીકરો લઈને દેવળે આવજો.”

ખીજી રાતે, બરાબર બે પહોર જવા દઈને પછી સ્ત્રી
પુરૂષ દીકરાને તેડી હાલી નીકળ્યાં. સફરા નદીમાં માતાએ
દીકરાને માથાબોળ અમોળ્યો.

“હાં ! હાં ! હાં ! અસ્ત્રી ! આ શું ? જીવતો જીવ ઠરીને
હીમ થઈ જાય એવી ટાઢમાં આ કેશુડાના ફૂલને પાણીમાં
બોળ્યું ?”

“સ્વામીનાથ ! બાળકનો દેહ ગંદો હોય તો પાતક લાગે.”

મંદિરમાં માતાની લેંકાર મૂર્તિ બિલી હતી. અમાળ
જ્યોતો બળી રહી છે. વીરાજીએ તરવાર ખેંચી. રજપૂતા-
ણીએ બાળકને આલી રાખ્યું, દેવળના ઓંકાર દીવા જોઈને
અને બાપના હાથમાં ઝળહળતી તરવાર ભાળી કુંવર
ખીલખીલાટ હસવા મંડ્યો. રમત રમવા માટે હાથ પગ
ઉછાળવા લાગ્યો.

વીરાજીએ તરવાર ઠણકાવી. બાળકનું મરકતું ડોકું માતાના
ચરણોમાં જઈ પડ્યું. ઘડ જનેતાના હાથમાં રહી ગયું.

જનેતાથી આ દેખાવ ન જોવાયો. બાળક જાણે કે ધાવવા માટે બોલાવે છે. એણે ચીસ પાડી,

“ઠાકોર મને-મને-મને ચ મારો. રાજનાં આવખાં વધશે !”

“આ લે ત્યારે !” એમ કહીને વીરાજીએ તરવાર ઝીંકી. સ્ત્રીનું ડોકું રડી પડ્યું.

“રજપૂતાણી ! ધીરી ! હું ચે આવું છું હો ! માતાજી ! રાજને લાંબુ આવખું દેજો. અમારા રામરામ કહેજો.”

એમ કહીને પોતે પોતાની ડોકે તરવાર ઘસી. માથું જઈ પડ્યું સ્ત્રી બાળકનાં માથાંની સાથે.

“હે માણસ ભરખનારી ! હે ડાકણ ! ધિકાર છે તને.” એવી ત્રાડ દેતો વિક્રમ રાજ વાંસેથી અંધારપછેડો એાઢીને હાજર થયો.

“આ લે, આ લે આ ચોથો લોગ !” એમ કહીને જમૈયો પોતાની છાતી ઉપર ઉગામ્યો. ત્યાં તો—

‘મા ! મા !’ કરતો કોઈ એ હાથ ઝાઢ્યો.

“મૂકી દે ! મૂકી દે રાક્ષસણી ! એલી, મારાં ત્રણ માણસ મરાવીને હવે હાથ ઝાલવા આવી છો ? સવાર પડ્યે દુનિયાને હું મોઢું શું બતાવીશ ?”

સોળ વરસની સુંદરી બનીને દેવી પ્રગટ થયાં. પોતાની ચૂંદડીનો છેડો એાઢાડીને ત્રણ મરેલાંને માથે હાથ ફેરવ્યો.

ચાર પહોરની નીંદરમાંથી આળસ મરડીને જેમ બેઠાં થાય તેમ ત્રણે માનવી જાગી ઉઠ્યાં.

“બાપ વિક્રમ ! માગ માગ !”

“હું શું માગું માડી ? માગે તો આ વીરોળ, જેણે ત્રણ ત્રણ ભોગ ચડાવ્યા.”

“વીરોળ ! બાપ ! માગી લે.”

વીરોળ બોલ્યા “દેવી ! હું શું માગું ? મારે શી ખોટ છે ? મારે માથે વિક્રમનું છત્તર છે. તું જેવી વીશભુજળી બેઠી છો પણ જો આપતી હો તો એટલું જ આપજો, કે જેમ મરતાં સુધી હું મારા ધણીનું રક્ષણ કરવા એની મોઢાં આગળ ડગલાં મારું છું, તેમ મર્યા પછી પણ એના નામની મોઢાં આગળ મારું નામ પણ ચાકર બનીને ચાલ્યા કરે.”

“તથાસ્તુ, દીકરા !”

ત્યારથી આજ દિવસ સુધી દુનિયા જ્યારે જ્યારે વિક્રમનું નામ લે છે, ત્યારે ત્યારે

વીર વિક્રમ

કહે છે. આગળ વીર (વીરોળ) ને પાછળ વિક્રમ !

પુલ સોદાગર ને પુલવંતી

દેશીને કાઠે મહા ગેંદલ શહેર છે. દેશ પરદેશના વહા-
લુવટી આવીને એના બારામાં મોટા વહાણ નાંગરે છે.

શહેરમાં એક સોદાગર વસે. સોદાગર બાર બાર નૌકાઓ
લઈને સાત સમુદ્રની સફરો ખેડે છે. કાશ્મીરની કસ્તૂરી
લાવે, અરબસ્તાનનાં ઊંટ ઘોડાં લઈ આવે, કાબૂલનો મેવો
ઉતારે, સિંહલદ્રીપના હાથીદાંત, જાવાની મિસરી અને સુમા-
ત્રાના તેજના ભરી ભરીને પોતાના ગામને કાઠે ઠલવે.
લક્ષ્મીદેવીના ચારે હાથ એને માથે. એને ઘેર સંજવારીમાં
સાચાં મોતી વળાય છે.

ઈશ્વરને ગમ્યું તે એક દિવસ સોદાગર મરી ગયો. ઘેર
પત્નીસ વરસનો પરણેલો દીકરો રૂપે રંગે રાજના કુંવર સરખો,
પણ મોજશોખમાં પડી ગયેલો. કામકાજ સૂઝે નહિ. બાગ-
બગીચામાં બેસીને સવારથી સાંજ સુધી બંસી બળવે.

જેતજેતામાં લક્ષ્મીદેવીનાં કંકુવરણાં પગલાં સોદાગરના
ઘરમાંથી ભૂંસાવા લાગ્યાં. બાર બાર દેવતાઈ વહાણોએ માલિક
વગરના મુંઝાઈને સમુદ્રનાં પાણીમાં મોઢાં સંતાડ્યાં.

દીકરાને બાગ બગીચામાં ગોતતી, પુલ સોદાગરની મ્હા આથડે છે. આંસુડે પાલવ લીંજવતી લીંજવતી અને પુતરને માથે હાથ પંપાળતી પંપાળતી ફેસલાવે છે કે “બેટા, તું તો સોદાગરનો દીકરો. તારે તો મહાસાગર ખેડવા શોભે, બાપની લક્ષ્મી લાભે છે, બાપની આબરૂ બોળાય છે.”

સડાફ ! દઈને પુલ સોદાગર બેઠો થયો. બાપદાદાના વખતના જીવણ ખારવાનું ઘર પૂછતો પૂછતો ખારવાવાડ્યમાં આથડ્યો.

“જીવણ ડોસા ! એ જીવણ ડોસા !”

“કેમ લાઈ પુલ સોદાગર !” જીવણ ખારવાએ બહાર આવીને અવાજ દીધો.

“બાર વહાણ સાબદાં કરો. દરિયો ખેડવા જવું છે.”

“લાઈ, બાર વહાણ તો લોંઠા પડીને દરિયામાં બુડ્યાં છે. દરિયાપીરને લોગ દેવો પડશે.”

દરિયાને કાંઠે, ધૂપ દીપ પ્રગટાવ્યા. ચાર જોડય શ્રીકૃષ્ણ વઘેયાં. પાંચ પાલીનો ખીચડો જાયો. ટચલી આંગળી કાપીને લોહીના છાંટા ચડાવ્યા.

“લેજો હે દરિયાપીર મારી આ માનતા. અને મારાં બાર વહાણને બહાર કાઢજો બાપા !”

હ હ હ હ હ કરતાં દરિયાનાં મોજાં ઉમટ્યાં. અનગળ પાણીમાં મોટો મારગ પડી ગયો. પાતાળમાં બેઠેલાં બાર

દેવતાઈ વહાણુને ઉપાડીને દસ્તિયાપીરે પાણીની સપાટીને માથે રમતાં મેલી દીધાં.

વહાણુને રંગ રોગાન કરી, તૂટેલાં તળિયાં સમારી, કેરા ધાકેર શઠ ચડાવી, જવા સુમાત્રાની સફર માટે સાબદાં કરી દીધાં. ખલાસીઓના અવાજ સંભળાણા કે શી.....ચો.....રા.....મ !

“ હે મા ! હે બહેન ! હું જાઉં છું. ખાર વરસે પાછો વળીશ. મારી વહુને જાળવજો હો ! ”

સૌથી છેલ્લો પુલ સોદાગર વહુ પાસે વિદાય લેવા ગયો. વહુનું નામ છે પુલવંતી.

પુલવંતીના અંતરમાં આંસુડાનાં સરોવર ભર્યાં હતાં. તેની પાળ્યો તૂટી પડી. આંસુડે એણે સ્વામીનાથના પગ પખાળ્યા. વાંલ વાંલ લાંબી વેણી વડે ભરથારની ભીની પાનીએ લૂછી. પોતાની પાસે સફેદ શંખલાની માળા હતી તે સ્વામીનાથને ગળે પરોવીને ધ્રુસકે રોતી પુલવંતી બોલી “ હે સ્વામીનાથ ! આંસુડે પલાળીને આ શંખલા ગૂથ્યાં છે. મુસાફરીમાં આ ગરીબ અખળાની આટલી એંધાણી જાળવી રાખજો. ”

“ મારી વહાલી પુલવંતી ! ખાર વરસ સુધી મારા રામ રામ સમજવા. માડીનું મેણું ઉતારીને પાછો વળીશ. તું તારાં સતધરમ સાચવતી રહેજે. ખાશ્યાં બંધ કરીને ધૂધ

દિવા બાળજે. ભોગમાયાની માળા ફેરવજે. અને આ લે આ ખડગ, સંકટ પડે ત્યારે કામ લાગશે. ”

એટલું કહી, શંખલાની માળા લઈ પુલ સોદાગર ચાલી નીકળ્યો. વહાણમાં ચડી બેઠો. શી....યો....રા....મ ! હે....લીયા મા.....લેક ! એવા અવાજ દઈ દઈને ખલા-સીઓએ લંગર ઉપાડ્યાં. માથે વાવટા ફફડાવતાં ફફડાવતાં ખારે દેવતાઈ વહાણ, મોજાને ચીરતાં ચીરતાં ભગમણી દિશાએ વહેતાં થયાં.

મીટ માંડીને પુલવંતી બેઠી રહી. આઘે-આઘે ખારે વહાણના ધબગરા પથુ ન્યારે પાણી આડા ઢંકાઈ ગયા, ત્યારે પુલવંતી ઉઠો એક નિસાસો નાંખીને પાછી વળી. કાઠો ખાવા ધાયો.

૨

ખારે વહાણ દરિયાની છાતીને માથે ખતકો જેવાં રમતાં જાય છે. પવનના પુત્ર હનુમાનજીતિની મહેર થઈ છે. એટલે ભગમણી દિશાના વાયરા શઢમાં સમાતા નથી. એમ આજ કાલ કરતાં તો છ મહિના વીતી ગયા.

છઠ્ઠા મહિનાની છેલ્લી સાંજ પડી ત્યાં એક ટાપુ પાસે પહોંચ્યા. ઝ ળ ળ ળ ળ ! પૂનમનો ચંદ્રમા ભગી રહ્યો છે. ટાપુમાંથી સુગંધી પવનનીલહેરો વાય છે. પંખીના કિજેળાટ થાય છે.

“ વહાણ નાંગરો ! ” પુલ સોદાગરે હાકલ કરી.

ધબોધબ મીંદડીઓ નખાણી, શઢ સકેલાણાં, અને ખારે વહાણુ ખેટને કઠે ઝાડવાં સાથે લીડી દીધાં.

અધરાત વીતી. ખારવા ખલાસી ઊંઘમાં પડ્યા છે. એકલો પ્રલ સોદાગર પોતાની પ્રલવંતીને સંભારતો સંભારતો પૂનમને અજવાળે જાગે છે. ત્યાં તો વડલાને માથે વાતો સંભળાણી :—

“અરે હે હંસી રાણી !”

“શું કહો છો હંસલા રાજા ?”

“આ સોદાગર આપણો મહેમાન છે.”

“હા !”

“આજ ખરાખર વૈશાખની પૂનમ : અમૃત ચોઘડિયું : અત્યારે જ સોદાગર એને ઘેર હોય તો એની અત્તીને પેટે રાજતેજનાં ઓધાન રહે.”

“હે સ્વામીનાથ ! એ તે શી રીતે બને ? અહીંથી છ મહિનાનો પંથ !”

“હે અત્તી ! વાત આકરી નથી. સોદાગર સમદરમાં સ્નાન કરી મારી પીઠ ઉપર અસવાર થઈ જાય તો એક પહોરમાં એને ઘરે પહોંચાડું. અને એક પહોરમાં પાછો આણું.”

સાંભળીને પ્રલ સોદાગર થડક થઈ ગયો. “નકકી આ કેઈ દેવી વાણી ! જોઉં તો ખરો, પંખી સાચું બાળે છે કે ખોટું ?”

દરિયામાં સ્નાન કરીને પુલ સોદાગરે સાદ દીધો.

“હિ દેવતાઈ પંખી ! તમે જો સરસ્વતીના સાચા વાહન હો તો બોલ્યું પાળજો !”

ફડ ફડ પાંખો ફફડાવીને હંસલો નીચે આવ્યો. સોદાગર અસવાર થયો. જાણે વિમાન ઉડ્યું. પહોર વીત્યે એના ધરના આંગણામાં ઉતારી મેલ્યો.

“પુલ સોદાગર ! વહેલો વળજે હો ! બિંધ ન આવી જાય.”

ઝોરડાની સાંકળ ખખડાવીને સોદાગરે સાદ દીધો, “ઉઘાડો.”

“કોણ બોલાવે છે ? આજ અધરાતે કોનો વિધાતા બાંકો થયો છે ? હું પતિવ્રતા અસ્ત્રી : મારા સ્વામી બાર વરસને દેશાટણે : ધીના દીવા બાળીને હું જાપ જપતી જાશું છું. ભરથારે બારણાં ઉઘાડવાની ના પાડી છે. મારા હાથમાં ખડગ છે. ચેતજો ! દેવ હો કે દાનવ હો ! આખરૂં સોતા પાછા વળી જાજો.”

“ઉઘાડો સતી, હું દેવ નહિ. હું દાનવ નહિ, હું તમારો પતિ. મને હંસલો લાગ્યો છે. વૈશાખી પૂનમનાં તમારે નસીબે રાજતેજનાં આધાન લખ્યાં છે. ઘટ ઉઘાડો.”

“નિશાની શી ?”

“શંખલાની માળા!”

કમાડ ઊઘડયાં. છ મહિનાથી વીખરાયેલી વેણી સતીએ સમારી. સેંથે હીંગળો પૂર્યો. આંખે કાજળ આંજ્યાં.

એક પહોર વીત્યો. હંસલે સાદ દીધો “પુલ સોદાગર, ચંદ્રમાની કળા સંકેલાય છે. ચાલો ! ચાલો !”

પુલ સોદાગર ઉઠ્યો. પુલવંતી બોલી કે “હે સ્વામી-નાથ ! માને અને બહેનને મોડું દેખાડતા બળે હો ! નીકર મારું મોત બગડશે.”

સાંભળ્યું—ન સાંભળ્યું, સોદાગર તો હંસને માથે અસ-વાર થયો. ઘરરર ! હંસલે ટાપુના મારગ સાંધ્યા. બતાં બતાં મારગે હંસલે કહ્યું “હે પુલ સોદાગર, તને એક વાત કહેતાં વિસરી ગયો છું. રાજતેજની જનેતાને માથે વસમાં વીતકો વીતશે હો ! તું તો બાર વરસે પાછો વળીશ. અને આ શંખલાની માળા તું ક્યાંઈક હારી બેસીશ. એ માળામાં તારી પુલવંતીનો ઉગારો છે. માટે મને દેતો બા !”

“અહાહા ! દેવપંખી ! તારા ગણના તો માથે ડુંગરા ચડ્યા, માથું વાઢી દઉં, પણ મારી અસ્ત્રીની એકની એક એંધાણી કેમ આપું ?”

હંસલે કાંઈ બોલ્યો નહિ. તરવાર જેવી એની પાંખોએ સામી દિશાના સુસવાટાને વાઢતાં વાઢતાં મહેમાનને બેટના વડલા નીચે પહોંચાડી દીધો.

લંગર ઉપાડી, શઢ ચડાવી, ‘શી...યો...રા....મ’ના નાદ ગજાવી, ખલાસીઓએ વહાણ હંકારી મૂક્યાં.

૩

પ્રભાતનાં પંખી બોલ્યાં ને પુલ સોદાગરને ઘેરે પુલ સોદાગરની ખુંધાળી બહેન જાગી. જીવે તો વાસીદું વાળેલું નહિ, વાંસણ માંજેલાં નહિ, અને પાણીના ગોળા ઠાલાં ઠણકે છે.

“વા....હ ! મોટી બાદશાજાદી હજી ચે જાગી નથી કે ?”

એમ કહીને ખુંધાળી નંણુદ ભોજાઈના ઓરડાની તરફ માંથી જીવે છે. ઓરડામાં એણે શું જોયું ?

હાય હાય ! જીમ્મરમાં દીવા બળે છે. પલંગમાં ભોજાઈ પોઢેલી છે. એના વેશ કેશ ચોળાણા છે. એની આંખનાં કાજળ રેળાણાં છે.

“અ ર ર ર ! પાપણી ! પતિવ્રતાના ઢોંગ કરનારી ! નભાઈ કુળબોળામણ ! મારો ભાઈ વિદેશે, ને તું વૈભવ કરછ ?”

“માડી, એય અભાગણી, જીઠ, આવીને તારી વહુના આચાર તો જો ! અરે આડોશણ પાડોશણ બેન્યું, આવો, આ આબરૂદારની દીકરીના દેદાર તો દેખો !”

આડોશણ પાડોશણ એકઠી મળી, હોઠે આંગળી મેલી નાકનાં નાખોરાં પુલાવી, નિંદા કરવા મંડી.

“માડી રે ! સાત પેઢી લજવી ! સહુનાં મોત કરાવ્યાં ! અમને-પાડોશીને કલંક ચડાવ્યાં !”

નણુદખાએ સાવરણી લીધી. ધડ ! ધડ ! ધડ ! સૂતેલી લોભઈને આપટવા મંડી. પછી લીધું ખાસડું.

સ્વામીનાથનાં સોણાંમાંથી સતી નગી. જુવે ત્યાં સાવરણીની તડાપીટ : સાત સાત ખાસડાંના માર : પાડોશણાના ઘેરેઘેરા : કાળો કળેળાટ ખોલે છે. કાગડીઓ નજી મેનાને પીંજે છે.

“નણુદીખા ! નણુદીખા ! મારો કાંઈ વાંક ? કાંઈગનો ?”

મેલ્યાં દાદા ને મેલી માવડી
મેલ્યાં ‘સૈર’ કેરા સાથ લે,
નણુદી, તમારા વીરને કારણે
મેલ્યાં ભાઈ ને ભોભઈ લે.
મેલી પીયર કેરી પાલખી
માન્યાં સરગ સાસરવાસ લે,
સાસુને માન્યાં સગી માવડી,
તમને માન્યાં મેટી જન લે.
આજ રે અમી તમારાં આસર્યા
એવાં ક્રીયાં ભવનાં પાપ લે.
આલ્યે જન્મારે માને ધાવતાં,
મેં શું કરલ્યાં એનાં યાન લે !

પણ એના વિલાપ કોણ સાંભળે ?

નણુદે લોભઈનાં ચીર ચીરી નાખ્યાં, ગુણુપાટનું આઢણું
આઢાડયું, ચોટલો ઝાલીને ખારણે કાઢી, કહ્યું “જા રાંડ કુલટા !
જંગલમાં જઈને ઝુમ્મર ખાળજે, વેણી આળજે ને
કાજળા આંજજે !”

... પુલવંતી સમજી ગઈ. હાય ! સ્વામીનાથ માને અને ખેનને મળવું ભૂલ્યા. કોની સાક્ષી આયું ? શી રીતે પારખું કરાવું ?

બોલી નહિ. ચાલી નહિ. નથુંદના ધક્કા ખાતી ખાતી, ધૂળમાં રોળાતી રોળાતી, રોતી રોતી, રણુવગડાને રસ્તે ચાલી.

૪

પદમનાં કૂલ જેવી પાનીઓ રસ્તે ચીરાય છે. ચંપાની કળી જેવી આંગળીઓમાં કાંટા પરોવાય છે. વાસુકી નાગ જેવો ચોટલો આળાં ઝાંખરાંમાં અટવાય છે. રેશમ શી' સુંવાળી કાયા ઝરડ ! ઝરડ ! ઉઝરડાય છે. આંસુડે ડુબેલી આંખોને રસ્તો સૂઝતો નથી. તો યે પુલવંતી ચાલી જાય છે—ચાલી જ જાય છે.

આંસુડે માટી લીંઝઈને ગારો થઈ ગઈ. માથાં પછાડી પછાડીને શિલાઓ તોડી નાખી. સાત સાત મહિના એમ વીત્યા. ત્યારે ઝાડવામાંથી પંખીડાં બોલ્યાં કે “સોદાગરની અસ્ત્રી ! આ શું કરી રહી છો ! વિચાર વિચાર, તારા ઉદરમાં તો રાજતેજનાં ઓધાન રહ્યાં છે.”

“હા ! સાચું ! સાચું !”

પુલવંતી ઊઠી, કાયાને સંભાળવા માંડી. ઝાડવાની છાલનાં લૂગડાં પહેર્યાં. મોવાળા મોકળા મેલીને જોગણુ બની. પંખીડાં ચાંચમાં ઉપાડીને કૂળ કૂલ આણી આપે, તે આરોગીને સતી પેટ ભરે છે. હાથમાં વાંસડાની ડાંગ લઈને ફરે છે.

રાત પડી ને એકાએક વગડામાં અજવાળું થયું. કોઇનાં પગલાં સંભળાણાં.

“કોણ છે ?” સિંહુણુ જેવી જોગણુ ડણુકી.

“માનવ હો કે દેવ દાનવ હો ! ખબરદાર, ડગલું દીધું તો લોહી ચૂસી જઇશ.”

ઝાડવાંની ઘટામાં એક માનવી છે. એક હાથમાં મશાલ : બીજા હાથમાં કુવાડો : અને કઠિયારો મધ પાડવા જાય છે.

“માતા ! જોગમાયા ! હું તો ગરીબ કઠિયારો છું.”

એમ કહીને થર થર કાંપતા કઠિયારાએ હાથ જોડયા.

“જે સતવાળી ! જે ચોસઠ જોગણી માયલી ! આજ મારો અવતાર ફળ્યો. જોલ માતા, કહે તો પ્રાણ કાઢી આપું.”

“ભાઈ, વીરા, હું દુઃખીયારી અસ્ત્રી છું. તારી આગળ એક લિક્ષા માગું છું.”

“માવડી, માનવીને વેશે તું લિક્ષા લેવા આવી દેખાઈ. માગ, તું કહે તે કરું.”

“વીરા, એક મદુલી બનાવી દઈશ ?”

જોતજોતામાં તો કઠિયારે ડાળ્ય પાંદડાની જૂંપડી ઊભી કરી. ફરીવાર આવીને કઠિયારે હાથ જોડયા.

“ભાઈ, પેટ શી રીતે ભરછ ?”

“માડી આ લાકડાંના ભારા વેચીને.”

ઊંચે નજર કરે ત્યાં જોગણુ થંભી ગઈ. આહા ! આ તો ચંદણનું ઝાડ.

એક ડાળી ભાંગીને જોગણુ કહ્યું, “લે ભાઈ, આ ચંદણ. કોઈ સાચા સોદાગરને જઈ વેચજે. લેનારની સાથે ભાવ તાલ ઠીકીવીશ મા. જે આપે તે લઈને મારી પાસે આવજે.”

હાથમાં કુહાડો અને માથે ચંદણનું કાષ્ટ. કઠિયારો છૂટ્યો. સોદાગરને ગોતતો ચાલ્યો. ગામેગામ પાટકે, પણ ચંદણનો મૂલવનારો સોદાગર ક્યાંથી લેટે ?

૫

સવાર થયું. બપોર ચડ્યા. આજ કઠિયારો ઘેરે કાં ન આવે ? રોટલા ઠરી ગયા. ખરા બપોરનાં ગધેડાં ભૂંકવા માંડ્યાં. કઠિયારણુ ભાત શીકે ચડાવ્યું. નીકળી ગોતવા. “પીટયા કઠિયારા ! એ રોયા કઠિયારા !” એવા સાદ પાડે, પણ હોંકારો કેણુ આપે ?

એકાએક ઝાડને છાંયડે ઝૂંપડી, અને ઝૂંપડીને બારણુ કોઈ જોગણુ જોઈ. છાલનાં લૂંગડાં : આંખો આંજો એવાં રૂપ : પૂરા મહિના જતા હોય એવું ઓઢર : જાણુ ઈડાં મેલવા તૈયારી કરતી ઢેલડી : વગડામાં જ્યોત છવાઈ ગઈ છે.

ઊભી ઊભી મારગને માથે મીટ માંડતી કુલવંતી બોલે છે કે “કઠિયારા, રે ભાઈ કઠિયારા ! હવે પાછો વળ. ચંદણુ વેચીને પાછો વળ. મારે વેળા થાય છે”

‘આ...હા !’ કઠિયારણુ સમજી ગઇ. “ પીટ્યે જંગલમાં નવી ખાયડી પરણીને નવાં ખોરડાં ખાંધ્યાં.”

કઠિયારણુને લાળતાં જ પુલવંતી ઝૂંપડીમાં પેસી ગઇ. માંહેથી ખારણું વાસ્યું.

“ ઉઘાડય ! ઉઘાડય ! ખહેન ! કઠિયારો આવ્યો ! ”

ઉઘાડે ત્યાં તો ડાકણ જેવું રૂપ દેખીને પુલવંતી ઢળી પડી. એને સૂવાવડની વેણ્ય આવવા મંડી.

“ નભાઈ શોકય ! દીકરી આવે તો દૂધ પીતી કડું ને દીકરો આવે તો ઉઝેરી મોટો કડું, ઊભી રે’જે.”

ઝાડ ઉપરથી લક્ષ્મીજીએ બોલ્યો “ કઠિયારણુ, નગરીમાં બા ને સૂયાણીને લઇ આવ ! ”

કઠિયારણુ ઉપડી. નગરીના રાજાની રાણીને પૂરા મહિના જાય. નોખત નગારાં વાગે, જોપીડા જોષ જોવે, અને ભુવા દાણા જોવે, પણ ખાળક અવતરતું નથી. ખરાખર દરખાસ ગઢની દેવડીએ ગાંગડી ધાંચણુ સામી મળી.

અઢીક હાથનું કાઠું : પાકલ જાંબુડા સરખો વાન : મોંઝરી આંખો : ઓડયથી ઊંચાં ખાખરડાં, ચાર ચાર તસુ પગની નળીઓ : ચોથિયા વા પગ : પીંજરાના ઘરનો જાણે ગોળીટો ! ખલે સાડલો : મંતર તંતર જાણે : આભામંડળનાં આંદરડાં હેઠાં રમાડે : એવી ગાંગડી ધાંચણુ.

“ગાંગડી માશી ! એ ગાંગડી માશી ! એક વાત કહું.”

માશીએ કઠિયારણુની વાત સાંભળી. બેય વગડામાં પહોંચ્યા.

ઝૂંપડી આગળ જાય ત્યાં તો પંખી ! પંખી ! પંખી ! પંખેડું કયાંય માય નહિ. પોપટ મેના ને પારેવાં, મોર સુડા ને બાપૈયા, જાણે ઘોળ મંગળ ગાય છે. હરણીયાં મોંમાંથી તરણાં છોડીને થોકે થોકે ઝૂંપડીએ ઊભાં છે.

ખરાખર અધરાત છે. ઝૂંપડીમાંથી ઝળળળ અજવાળાં છૂટે છે. પશુ પંખી જોવા મળ્યાં છે.

બેય ડાકણો અંદર જઈને જીવે ત્યાં માતાના થાનેલા અસકાવતો, દેવના ચક્રર જેવો બેટડો રમે છે. લલાટમાં રાજતેજ અગારા કરે છે.

અ.....અર્ધી ! છોકરાએ છીંક ખાધી. ત્યાં તો નાક-માંથી સાચાં મોતી ઝર્યાં. બગાસું ખાધું, ત્યાં હીરા ઝર્યાં.

“અ હા હા હા ! ચાંપલી માસી, કામ પાક્યું. છોકરાને ચોરી જારી.”

પણ માની છાતીએથી ઝૂંટતાં જીવ કેમ કરીને હાલે ? રસ્તે થઈને ચૈદ ચોર નીકળ્યા. ચોરાએ સાંકળ ખખડાવી.

“કોણ તમે ?”

“માશી, ઈ તો અમે !”

“ઓહો, ભાણેજડાઓ ! અંદર આવો.”

અંદર જઈને ચોર જુવે ત્યાં તો મૂર્છામાં પડેલી ગરીબડી માતા અને પડખામાં પોઢેલો કુંવર. એની આંખડીમાં કાંઈ સ્વપ્નાં હસે છે ! કાંઈ કિરણો રમે છે !

“લાણીઆઓ ! આ છોકરોને ઉપાડી લ્યો !”

“અરર માશી ! માને થાનેલીથી છોકરું વછોડાય ? તે તો ધરતી માતા અમારાં પાપનો ભાર શે’ ખમશે ?”

ચોરનો જીવ નથી ચાલતો. એકખીબને ધકેલતા આઘા ભાગે છે. એ જોઈને ગાંગલી માશી દોડી.

“ઊભા રો’ મારા પીટ્યાઓ ! તમને મેલડી ભરખે ? ઉપાડો છો કે ચૌદેયને કાગડા કરી મૂકું ?”

ચોર બિચારા શું કરે ? ગાંગલી માશી ડાકણ હતી. આંખે પાટા બાંધીને ચોરોએ માની ગોદમાંથી ઊઘતા છોકરાને ઉપાડ્યો. ચૌદ ચોર, ગાંગલી માશી અને કઠિયારણ ભાગ્યાં.

વગડામાં પ્રગટેલો દીવો ચોલવાઈ ગયો. પશુ પંખી પોકાર પાડવા મંડ્યાં. ઝાડ માથેથી પાંદડાં ઝરી પડ્યાં.

૬

સુવાવડી પુલવંતીને શુદ્ધબુદ્ધ આવી. પેટમાં આગના ભડકા બળે છે. ઊઠીને મા પોતાના પડખામાં જુવે તો, હાય હાય, દીકરો કયાં ?

દીકરા વિના માતા આંધળી બની, સાધ બૂલી, બહાવરી થઇને ભાગી. ઝાડવે ઝાડવે ગોતતી ભાગી. વગડો જગાવી મેલ્યો. પશુ પંખી સમજ્યાં કે અગ્નિની જીવતી આળ દોડી જાય છે. વિલાપ કરતી જાય છે કે

કીયે જનમારે મોરી માવડી
મેં તો કીધા આવડાં પાપજે,
ધાવતાં વાળ્યાં નાનાં વાછરૂં
લાગ્યા ગાયુ'ના નિઃશ્વાસ જે.
માતાને થાનેલેથી કયે ભવે
કેનાં ઝંઢાવ્યાં મેં બાળ જે.
કાચાં રે ફળ હશે તોડીયાં
રોતાં મેલ્યાં બીણાં ઝાડ જે.
કાં તો બની રે કાળી નાગણી
બાધાં પંખીડાંનાં બાળ જે.
આજે એ પાતક મુજને લાગીયાં
મારૂં ચોરાણું રતન જે !

ચોધાર રોતી પુલવંતી છૂટી. દોડી, દોડી, દોડી; પહાડ, ખીણ, કેતર ભેતી ગઈ. દરિયાને કાંઠે જતી થંભી. જિંદગી આલ, નીચે પાણી, ચોગમ પવન ! ખીણું કોઈ ન મળે. દોડીને પાણીમાં ધુળકે માર્યો. ઘડીવારમાં તો એને માથે મોળાં ફરી વળ્યાં.

ખરાખર એજ ટાણે આઘે આઘે દરિયાની અંદર, પુલ સોદાગરના ખાર વહાણ હાલ્યાં જતાં હતાં, તેમાં પુલ સોદાગરને ગળે પહેરેલી માળા સરકી, એકસો ને આઠ શંખલા દરિયાનાં નીરમાં ડૂબી ગયાં !

રાતનો છેલ્લો પહોર છે. ચોકીદાર જાગે છે. ચૌક ચોરને સ્વાના કરીને ગાંગલી અને કઠિયારણુ રાજમહેલમાં પેઠાં. રાણીવાસમાં રાણીને મુવેલો દીકરો અવતર્યો છે. રાણી યે મરી ગયેલી છે. કોઈને ખબર નથી.

કાખલી ફૂટતી ફૂટતી ગાંગલી બોલી “કઠિયારણુ, એલી કઠિયારણુ, ઝટ કર ! તું રાણી, ને આ છોકરો રાજકુંવર ! ભારે લાગ આવ્યો.”

બેચ જાણીઓએ રાણીને અને મરેલા રાજકુંવરને ખાંધી નદીમાં ફગાવી દીધા. રાણીના પોશાક પહેરીને કઠિયારણુ સૂતી. પડખામાં કુંવરને પોઢાડ્યો.

ગાંગલી બોલી ઉઠી “વધામણી ! રાજ વધામણી ! રાણી-જીએ કુંવર જણ્યો.”

વાહ કુંવર ! વાહ રૂપ ! વાહ રાજતેજ રાજમાં ઢોલ નગારાં ધ્રુસકવા મંડ્યાં.

“પણુ અરે બાઈ ! રાણીજીનું મોઢું કેમ બદલી ગયું ?”

ગાંગલી બોલી “એ તો સુવાવડને લીધે. રાણીજીનાં રૂપ તો કુંવરની ક્રયામાં ઊતરી ગયાં.”

“સાચી વાત ! સાચી વાત !”

માણસોએ તો માની લીધું. કઠિયારણુ રાણી થઈ બેઠી. કુંવરનું નામ પાડ્યું રાજતેજ. રાજતેજ મોટો થાય છે. છીંક

આય ત્યાં તો મોતી ખરે છે. લણી ગણી ખાજંદો થાય છે. રાજકચેરીમાં આવે જાય છે.

૮

દરિયામાં જે દિ' પુલ સોદાગરના ગળામાંથી શંખલાની માળા પડી ગઈ, તે દિ'થી સોદાગર એની પુલવંતીને વિસર્યો છે. પગ ઉપર પગ ચડાવી, વહાણની અગાસીએ બેઠો બેઠો દેશદેશાવર રોજગાર કરે છે. એને ઘરખાર સાંભરતાં નથી.

શંખલાની માળા ડૂબવા માંડી. એકસો આઠ શંખલાને પુલવંતીનાં આંસુડામાં ભીંજયે ઘણા વરસ વીતેલાં. આજ વળી ખારાં નીર ખાધાં. એટલે માળાનો ભાર વધ્યો. ડૂબતી, ડૂબતી, ડૂબતી, માળા તો તળિયે પહોંચી.

તળિયે નીલમની એક રૂપાળી શિલા. અને શિલા ઉપર બેઠી બેઠી હંસી એનાં ચાર ઇંડાં સેવે. શંખ દેખીને હંસી ચણવા જાય ત્યાં તો આખી માળા દેખી. ઇંડાંની વચ્ચે એણે તો માળાને ગોઠવી દીધી.

ખાર ખાર વરસે હંસીનાં ઇંડાં ઊઘડ્યાં. અંદરથી ચાર ખચ્ચાં નીકળ્યાં. સમુદ્રની સપાટી માથે લાંબી લાંબી ડોક કાઢીને હોંશે હોંશે હંસીએ સાદ દીધો “હંસારાજ ! એ હંસારાજ !”

આલમાંથી ઊતરીને હંસે હંસીની ચાંચમાં ચાંચ પરોવી. બેચ પંખી તળિયે ઊતર્યાં. ત્યાં તો ખચ્ચાંને ખચ્ચી કરતા કરતા

હંસલે શંખલાની માળા દેખી. આહા ! હંસીરાણી ! આ તો પુલ સોદાગરની માળા ! હાય હાય ! સોદાગરે માળા ગુમાવી હશે, સતીને ય વિસારી હશે.”

માળા લઇને હંસ હંસી ખચ્યાં સોતાં ઉડ્યાં. રાજા રાજતેજની રાજનગરીને સીમાડે, નદીને કાંઠે વડલો હતો, તેને માથે માળો ખાંધ્યો.

એક દિવસ હંસ સમુદ્રમાં ગયો છે. હંસી ચારે લેવા ગઇ છે. એવે વાંસેથી ખચ્યાં વઢ્યાં. માળાનાં તરણાં વીંખાણાં. અને શંખલાની માળા નીચે સરી પડી.

ધનુષ્યધારી રાજા રાજતેજ ઘોડે ચડીને શિકારે નીકળ્યો છે. ત્યાં વડલાની નીચે એણે માળા દેખી. આહાહાહા ! આ તો શંખની માળા ! કેડે પહેરીને કુંવર પાછો ગયો. માળા પહેરતાં જ કુંવરની છાતી ઠરીને હીમ કાં થઇ ગઇ ?

માથે ચંદણની ડાળ મેલીને કઠિયારો આથડે છે, પાણુ એવો કોઈ સોદાગર ન મળે કે જે ચંદણનાં મૂલ મૂલવે. ભમતાં, ભમતાં, બાર વરસે એક બંદર ઉપર બાર વહાણ ઠલવાતાં ભાળ્યાં. સોનેરી લૂગડે સોદાગર ભાળ્યો. સોદાગર પૂછે છે કે “શું છે ભાઈ?”

“જોગમાયાએ વાઢી દીધેલી ચંદણની ડાળ છે. શેઠીઆ, મત્યા હોય તો મૂલવજો.”

સોદાગર નજર કરે ત્યાં ચંદણ ઉપર ‘ફૂલ’ ચીતરેલું.

“આ હા હા ! મારી પુલવંતી કાં સાંભરે ? અચાનક ?”

ચંદણને હૈયે ચાંપ્યું ત્યાં તો છાતીમાં ધબકારા બોલ્યા
“રે ભાઈ ! શું આપું ? હીરા ? માણેક ? મોતી ? બોલ્ય,
માથ્ય એ આપું.”

“ના શેઠ, એના મૂલ હું શું જાણું ? મારી માતાજીએ
કીધેલું છે કે જે આપે તે લઈ લેજે.”

“કોણ તારી માતા ?”

“જટાવાળી જોગણ : પુલ સોદાગરના જાપ જપે છે. રણુ-
વગડે રોઈ રોઈને પશુપંખીને રોવરાવે છે. એને પેટે પૂરા
દિ’ જાય છે.”

સોદાગરને ડીલે પરસેવો વળી ગયો. માથું ભમવા મંડ્યું.
એણે પૂછ્યું “ભાઈ કઠિયારા, એનો ભેટો કરાવીશ ?”

“હા હાલો !”

બારે વહાણુ વહેતાં થયાં. કઠિયારો માર્ગ દેખાડે છે.

રાજનગરીની નદીના આરાને માથે “ટણુણું ! ટણુણું ! ડંકા
વાગ્યા, બારે વહાણુનાં લંગર પડ્યાં. મોખરે સોનેરી લૂગડે
સોદાગર બેઠો છે.

“હાં કોઈ છે કે ?”

“એક કહેતા એકવીસ, મહારાજ !”

“આપણે પાદર આ ડંકા કોના ? એવો બે માથાળો
કોણ ? બાંધીને હાજર કરો !”

કટક લઇને કોટવાળ છૂટ્યો. આવીને એણે ખારે વહાણને કડી દીધી. પુલ સોદાગરને ખાવડે ખાંધી, પગે બેડી નાખી, કચેરીમાં ખડો કર્યો.

“આહાહા ! રાજની ડોકે શંખલાની માળા ! મારી પુલવંતીએ દીધેલી જ એ માળા !” સોદાગરની આંખમાં અમી ઊભરાણાં. બાણે પેટનો દીકરો પારખ્યો.

“એ ભાઈ, રાજનું નામ ?”

“રાજતેજ.”

“બસ, એ જ મારો દીકરો ! મારું પેટ ! મારાં ખાર વહાણનો વારસદાર !”

“વોય મારો બેટો !” કોટવાળે બંદૂકના કંઠા માર્યા.

“રાજનો ખાપ બનવા આવ્યો છે ! પૂરી દો ધુતારાને તુરંગમાં.”

ધક્કે ચડાવીને સોદાગરને કેદખાને ઉપાડી ગયાં.

પણ રાજકુંવરની આંખમાં આજ આંસુડા કેમ આવ્યાં ? આજ કચારીમાંથી એનું અંતર કેમ ઊઠી ગયું ?

“કોટવાળ ! આજ કચેરી બરખાસ્ત કરો !”

૯

પણે દરિયામાં પડેલી પુલવંતીનું શું થયું ?

ખાર ખાર વરસ સુધી બિચારીને પાતાળમાં નીંદર આવી ગઈ. નાગ પદમણીની દીકરીઓ એને વીંટળાઈને વીંઝણા ઢાળતી,

અગર ચંદનના લેપ કરતી, અને અમીની અંજળી છાંટતી
જેસી રહી. અકેક વરસ વીતે અને ઊંઘમાંથી ઝબકીને સતી
“સોદાગર ! સોદાગર !” “રાજતેજ ! રાજતેજ !” એવા સાદ
પાડે, વળી પાછી પોઢી જાય.

નાગ પદમણીએ સતીને પંપાળીને આંસુ લૂછ્યાં; “દીકરી !
તારા સ્વામીનાથ મળશે ને જેટોય મળશે !”

“ક્યારે ?”

“પહેલાં નહા, ઘો, ખા, પી, પછી કહું.”

નવરાવી ઘોવરાવી, ખવરાવી પીવરાવી, પરવાળાંની સાડી
અને પારસમણિનો હાર પહેરાવીને કુલવંતીને નાગપદમણી
દરિયા કાંઠે તેડી ગઇ.

“દીકરી, આરે દિશાના વાયરા તપાસી જો તો ? શીતળ
લેર ક્યાંથી આવે છે ? ને ગરમ લૂ ક્યાંથી આવે છે ?”

છાતી ઉપરથી પાલવ ખસેડીને સતી ઉગમણી ઊભી,
આથમણી ઊભી, દખણાદી ઊભી, પશુ જ્યાં છાતી ઉઘાડીને
ઓતરાદી ઊભે ત્યાં તો—

આહાહા ! સતીના થાનેલા ફાટ ફાટ થાય છે. ધાવણની
ધારે વછૂટે છે, અમૃતનાં જાણે પુવારા ઉછળ્યા.

“ખસ, જેટા ! ઓતરાખંડમાં તારો પુત્ર જડશે.
ચાલી જા.”

“કેમ કરીને ચાલું માડી ?”

પદમણીએ સાદ પાડ્યો, “ પવન દેવતા ! ”

હું હું હું ! સૂસવાટા સંભળાણા.

“જાવ દેવ ! દીકરીને તેડી જાવ.”

સૂસવાટા મારતી પુલવંતી ઉપડી. સાડીનો સઢ પુલાણો. દરિયાને માથે જાણે નૌકા છૂટી. વાહ રે વાહ ! પાણી ઉપર માનવી ચાલ્યું જાય !

મોજાને માથે અસવારી કરીને છ મહિનાનો પંથ કાપ્યો. અધરાતે એક ઠેકાણે આવી, ત્યાં તો ફરીવાર થાનેલા છલકાયા. દૂધના પુવારા ચડ્યા. સરોવરને કિનારે ઝાડ હેઠળ બેઠી. એ જ રાજા રાજતેજની રાજનગરી.

પ્રભાત પડે ને કઠિયારણુ રાણી સરોવરમાં ન્હાવા આવે. એમાં આજ રાંડે પુલવંતીને ઓળખી. “દાસીયું ! દોડો દોડો, આ ડાકણને મારો !”

પુલવંતીને મારી, ધકેલી, એક ઉંડા ખાડામાં ભંડારી, માથે મોટી શિલા ચાંપી દીધી.

રાજા રાજતેજ ગોઠીયાઓને લઈને સરોવરે ન્હાવા આવે છે. ઓહો ! આજે તો કાંઈ ન્હાયા ! કાંઈ ન્હાયા !

“હાશ ! આવી શીતળ કાયા તો કદી ચે નહોતી બની. જરાવાર આ શિલા માથે વિસામો ખાઈ લઉં.”

શિલાને માથે બેસતાં જ કુંવરનાં નેન ઘેરાણાં. પાંપણના પડદા ખીડાણા. કદી ચે નહોતી આવી એવી નીંદરમાં કુંવર પડ્યો.

પણુ આ શિલાની નીચે કોણુ રૂવે છે ?

બાર વર્ષે રે મારો બેઠડો મળાયો,
હૈયાનાં ધાવણુ હાથ્યાં નય જો,
પોઢો પોઢો રે પુતર છેલ્લી આ વારના,
માતાનો જીવડો નો રોકાય જો.

પ્રધાનનો પુતર, વજીરનો પુતર, કોટવાળનો પુતર ચકિત થઇને સાંભળે છે. “આ તો ભારી કૌતક ભાઈ ! કાલ્ય સોદાગર આવ્યો, કહે કે ‘હું કુંવરનો બાપ !’ આજ વળી શિલા રૂવે છે કે ‘હું કુંવરની મા !’ બાલો, રાજકુંવરને જગાડો.”

રાજકુંવર જાગ્યો. “મા ! મા ! માડી !”

“કેને બોલાવો છો કુંવર ?”

“આ શિલાની નીચેથી મને મારી જનેતાનો સાદ સંભળાય છે. ભાઈ, શિલા ઉખેડો તો !”

પચાસ મણની શિલા ! કેનાથી ઉપડે ?

રાજતેજની ટચ્છી આંગળી જ ચડી, ત્યાં શિલા ફૂલની માફક ઊઘડી, હેઠળ જીવે ત્યાં જનેતા સૂતેલી. માના થાનેલામાંથી ધાર ફૂટી.

મા ! મા ! મા ! કહેતો કુંવર માતાને બાઝી પડ્યો. પોતાને ખલે બેસાડીને દરબારમાં તેડી ગયો. દોડ્યો પોતાની કઠિયારણુ માની પાસે.

“માડી સાચું બોલો ! મારી સાચી મા કોણુ ?”

“અરર ! બેટા, આલું કેમ પૂછછ ? કોણ ડાકણની તારે માથે નજર પડી ?”

કુંવર કોળિયો ધાન ન ખાય કે ન ટીપું પાણી પીવે. સૂતાં કે બેસતાં એને અંપ નથી.

“પ્રધાનના કુંવર બધસાગરા ? પારખું કેવી રીતે કરું ? બેમાંથી કઈ માતા સાચી ?”

“પારખું છે. બે ય માતાને દરબારમાં બિભી રાખો. જેના થાનેલામાંથી ધાવણ છૂટીને તમારા મોંમાં પડે તેજ સાચી જનેતા : બીજી ધૂતારી.”

“ગાંગલી માશી ! એ ગાંગલી માશી ! ઝટ મને તેજના ખવરાવો, મસાલા ખવરાવો, ખાર જાતના ચોસડીઆં ખવરાવો. ઝટ મારે થાનેલામાં દૂધ જોવે. નીકર આપણને બેયને ઘાણીએ ઘાલી તેલ કાઢશે.”

ધૂતારણે તો ખાર જાતનાં ચોસડીઆં અને તેર જાતના મસાલા ખાધા. ઘોળી મૂસળી ખાધી ને કાળી મૂસળી ખાધી. કેસરીઆં દૂધના કઢા પીધા. અને આખી રાત જાગીને જોયા કરે કે ધાવણની ધાર છૂટે ! પણ થાનેલામાં ટીપું ય દૂધ આવતું નથી.

બીજે દિ’ પ્રભાતને પો’ર દરબારમાં માનવી માતાં નથી. પંખીડાં ય પાંખો બીડીને બેઠાં છે. ઝાડવાં ઉપર પાંદડાં ય હલતાં નથી. પવન પણ થંભ્યો છે. રાજા રાજતેજ સિંહા-

સન પર બેઠો છે. થોડા પાણીમાં માછલું તરફડે એમ એનો માવડી વિનાનો જીવડો ફફડે છે.

કઠિયારણુ રાણી આવી. લૂગડાંના ઠાઠમાઠ ને ધરણાંના ઠઠેરા કરીને આવી. પણ તો ચે એ તો કઠિયારણુ. ફૂડનાં તો હૈયાં જ કાચાં. એની કાચા આખી થર થર કમ્પે છે.

અને પુલવંતી ! નહિ માથે ઓઢણું, કે નહિ કાનમાં વાલની વાળી. તો ચે એની કાચા કિરણો કાઢે છે. પાંપણે પલકારે ચે નથી. ખીજા કોઈને એ ભાળતી ચે નથી. આંખના તારલા એક દીકરા ઉપર જ નોંધાણુ છે. નિરખી નિરખીને ડાખી જમણીમાંથી હેતનાં આંસુના શ્રાવણુ ભાદરવે. હાથ્યા ભય છે.

આગળ આવીને વજીરનો પૂતર બોલ્યો. “રાણી માતા સાંભળો. અબાણી મા, તમે ય સાંભળો. આજ રાજ રાજતેજને માથે બળબે જનેતાઓની વિકટ સમશ્યો ઊભી છે. પણ આ નવખંડ ધરતીને માથે સૂરજ એક છે, ચંદ્ર-રમા એક છે, તો જનેતા બે કેમ હોય ? માટે દેવધરમની સામે, પંશુપંખીની સામે, આ પંચ-પરમેશ્વરની સામે પારખું આપો. જે સાચી જનેતા હશે તેના ધાવણુની ધાર રાજના મોંમાં જઈ પડશે.”

કચેરી થડક ! વાયરા થડક ! સોય પડે તો ચ રણુકારો સંભળાય એવી શાંતિ !

“રાણીમાતા આવો, પહેલા તમે પારખું આપો !”

કઠિયારણુ તો ઘણી વાર સુધી ઊભી થઇ રહી. પણ ધાવણુ શેનાં પુટે !

“રાણીમાતા ખસ કરો !” વજીરના પૂતરે હાકલ મારી. કઠિયારણુ તો કા....ળી....મશ !

પછી આવી પુલવંતી. કાયામાં ટીપું લોહી નથી. હૈયામાં છાંટો હરખ નથી. પણ સિંહાસને ઘેઠેલ ઘેટડાની સામે છાતી ખોલીને જ્યાં ઊભી રહી ત્યાં તો ?—

અહાહાહા ! ચોધાર-અરે આલીશધારા પુવારા વધુટયા. સિંહાસને ઘેઠેલા રાજાની માળા ભીંજાણી, રાજાનું મોઢું ભરાણું.

જે થાઓ ! સતીની જે થાઓ ! ફૂડનાં ધૂડ થાઓ !

એવા જેજેકાર ગાજ્યા. પણ કઠિયારણુ તો કાળી નાગણી. એણે ઝેરનું છેલ્લું ટીપું ચ નીચોવી નાખ્યું. એ ખોલી, “મારા પીટ્યાઓ ! ઇ સતધરમની પૂછડીને એટલું તો પૂછી જીવો, કે એના ઘેટડાને બાપ કેણુ ? રાજાને કેદી ઇ રાંડે મેમાન કર્યો ? તો ?”

સાંભળીને સભા સૂનમુન ! સૈનાં માંથાં ધરતી સામા ઢળ્યાં. સહુને મોઢે મશ વળી. પુલવંતીને માથે જાણે શિલા પડી. પાષાણની જાણે પૂતળી ! પણ એ શું બોલે ? શી રીતે સમજાવે ? રાજતેજનાં આધાનની વાત બહાર પાડવાની તો ક્વામીનાથ ના પાડી ગયા છે ! પુલવંતી બેશુદ્ધ બનીને ઢળી પડી.

બરૌબર એજ ટાણે, સાત સાત સમુદ્ર વીંધીને પુલસોઠ -
 ૧૨ના ઉપકારી હંસરાજએ પાંખો ફફડાવી. પલકવારમાં એના
 કેલકિલાટ નગરીના આલમાં ગાળ્યા. પુલવંતીના શિયળની
 ત્રાખ દેનારો પંખીડો આવી પહોંચ્યો, કચેરીનાં
 મેવાંને માથે બેસીને હંસલે માનવીની ભાષામાં ગીત
 કેપાડ્યું :—

કુલ સોદાગરની અસતરી ને
 એનાં કુલવંતી નામ બે,
 વાલ્યમ ભય વિદેશમાં
 પાળે પરતીવંતા નામ બે,
 એંધાણી હીધી સતીએ સ્વામીને
 બાલ્યાં હંસી ને કૈં હંસ બે,
 આજ પૂનમ કરી રાતરી ને
 ઘેરે હોય સતીનો કંથ બે,
 બોધાન 'શે રાજતેજનાં
 મોઢે મોતીડાં વેરાય બે,
 સ્વામીને તેડી હંસો ઉડિયો
 આલ્યા સતીને દુવાર બે,
 માઝમ રાતનાં મનડાં મળીયા ને
 રાખ્યાં રાજેસરનાં ખીજ બે,
 શ્રોષે તે પોર સ્વામી ચાલીયા ને
 બુલ્યાં અસતરીનાં વેણુ બે,
 બુલ્યાં માતાને મોં દેખાડવાં ને
 ચડિયાં સતીને કલંક બે,
 નશ્વરીએ મેલ્યાં વનરાવનમાં
 બેખુશ બાળે બેઠી વેશ બે,

નવમે તે માસે કુંવર જલમીયા ને
 માતા સૂતી મૂર્છામાંય લે.
 ચોર્યા પ્રતરને પેઠી મો'લમાં
 ડાકણ કડિયારણનાં કામ લે,
 રાણીને નાખી છંડાં નીરમાં
 પ'ડે લીધા રાણી વેશ લે,
 જંગલમાં જગી જેવે માવડી
 એનો કુંવરિયો ખોવાય લે,
 સમદર ખૂરન્તાં સતીને ઝીલિયાં
 રાખ્યાં નાગ-ભુવન મોઝાર લે,
 પહોંચ્યાં પ્રતર કરાં દેશમાં
 રાંડે બંડાર્યાં ભોં માય લે,
 સોદાગર હાર્યા માળા રાખની
 જુદી સમદરને પાતાળ લે,
 હંસે એ'ધાણી સતીની ઓળખી
 આવી મેલી તરવર ડાળ્ય લે,
 માળા જેખીને મનડાં મોહિયાં
 કુંવર પે'રી પામ્યા સુખ લે,
 સોદાગર આવે સતીને ગોતવા
 માળા ફીઠી કુંવર કંઠ લે,
 ખેટા બાળીને હૈયાં ઉમટ્યાં
 કો'ને સમસ્યા નો સમનય લે.
 પિતાને પૂર્યા તમે કેહમાં
 જઈને પૂછા શાણા રાય લે,
 સત રે ધરમ તમારી માતના
 એની પ'ખી પૂરે શાખ લે,*

* આ ગીત જૂનું નથી, પણ નવું જ રચીને મૂકેલ છે, તે ખુલાસો કરવાનું આગલી ચાર આવૃત્તિમાં રહી ગયેલું—લે.

એટલું ગાઇને હંસલો ઉડી ગયો.

દેવવાણી ! દેવવાણી ! દેવવાણી ! એમ નગર ગાજી ઉઠ્યું. કારાગૃહમાં જઇને રાજતેજ આપને પગે પડ્યો. દેવડીએ નોખતો ગગડી.

૧

દીકરો સાંપડ્યો તો યે સોદાગરને ઝંપ નથી. અરેરે, મારી દુઃખચારી પુલવંતી ક્યાં હશે ? એના વગર જનમારો કેમ જશે ?

પુલવંતી રાજમહેલમાં છે એવી જાણ કોઇએ રાજ-આપુને દીધી નથી. બેશુદ્ધ પુલવંતીને દરિયા-મહેલમાં પોઢાડીને દાસ દાસીઓ સુગંધી પંખા ઢાળે છે.

એમ કરતાં સતીને મૂર્છા વળી. દીકરો જઇને માની આથમાં સમાણો. દીકરે માતાને આપની યે વાત કરી. પણ આપુને માતાના સમાચાર કોઇએ ન કીધા.

આપુની થાળીમાં રોજ ખત્રીસ જાતનાં લોજન ને તેત્રીશ જાતનાં શાક મેલાય. ચમેલીનાં ફૂલ જેવા ચોખા પિરસાય. આહાહા ! આવું રાંધણું આજ ખાર ખાર વરસે દીહું. અરે હે અન્નદેવતા ! આ રસોઇનું કરનાર કોણ ? આજ મારો કોઠો ઠરીને હીમ કાં થાય ? આજ પૂર્વ જનમના પડઘા કાં સંભળાય ?

રોજ રોજ સોદાગર ઉધું ઘાલીને જમે. પણ આજ એણે ઉચે બેયું. પિરસનારીની આંખો સાથે આંખો મળી.

બાર બાર વરસનાં દુઃખનાં પડ વીંધીને સ્વામીનાથે સતીજીં
મોઢું ઓળખ્યું. હાથ ઝાલી લીધા. “બોલ તું કોણ ?”

સતીથી બોલાણું નહિ. સુખનાં આંસુડાં રેડતી સ્વામી-
નાથને ચરણે પડી. બાર વરસે આંસુડે પગ પખાળ્યા.
અને વેણીએ પગ લૂછ્યા.

“હે સ્વામીનાથ !” સતી બોલી. “આવા એકલપેટાં
સુખ શે સહેવાય ? ક્યાં માતા, ક્યાં બેનડી ! જાઓ,
ઝટ તેડી આવો. મને પાપ બેસે છે !”

હા ! હા ! હા ! દીકરાને મા સાંભરી, બારે નૌકાના
શઢ ચડાવ્યા. ગામને માથે મંડાણો. હલેસાં ! હલેસાં !
ખલાસીઓ, ઝટ હલેસાં મારો ! મા ઝુરતી હશે.”

એક બે ત્રણ દી' ગયા ત્યાં તો ખંદરના આરામાં
બાર વહાણ દાખલ ! ઘરને આરે જ્યાં બાર બાર ઘંટડીઓ
વાગતી સંભળાણી ત્યાં તો જનેતાએ રણકાર પારખ્યો.

“એ મારો બેટડો આવ્યો ! મારાં પેટ આવ્યાં !
મારી સાત પેઢીનો ઉજળણહાર આવ્યો !”

એવા હરખના ઉમળકા ઠાલવતી, ઠેખાં લેતી, પડતી
આખડતી, ખુકી જનેતા ઘાટને માથે ઢોડી. દીકરે માને
માંઠ માંઠ ઓળખી.

“અ ર ર ર ! માડી ! આવા દેહાર ! આ તને શું થયું ?”

ડળક ! ડળક ! ડળક ! માવડીની બેચ આંખે
ખારોડા હાલ્યા.

“દીકરા આજે તને મોઢું શું દેખાડું ? ઘરની લખમીને અમે રણવગડે.....”

એટલું કહેતાં ગળે ડુમો દેવાઇ ગયો.

“મા ! મા ! ફિકર નહિ. ભગવાને એનાં રખવાળાં કર્યાં છે.”

એમ કહીને, ઘાટ ઉપર પાટિયું નાખી, માતાને વહાણ પર લઇ લીધી. ખારે વહાણના મોઢાં ફેરવીને રાજનગરી માથે ંહેતાં મૂક્યાં. ત્યાં તો ખુંધાળી બહેન ઘાટે દેખાણી. મને તેડતો જા ! મને તેડતો જા ! એવી ચીસેચીસ દેવા મંડી. માથાં પછાડ્યાં. હસિયામાં ખાબકી. એક મગરમચ્છ આવીને એને ગળી ગયો.

રાજનગરીમાં તો ધામધુમના પાર ન રહ્યા. ખાધું પીધું ને રાજ કીધું.

સોરઠના

લાક્ષણિક વાક્ય-પ્રયોગ

આજની ઘડી ને કાલ્યનો દી' : સદાને માટે એ સમય તો ગયો તે ગયો.

આંમુડાના શ્રાવણ ભાદરવો હાલ્યા જાય : શ્રાવણ ભાદરવાનો વરસાદ વરસતો હોય, તેવી અવિરત અશ્રુધારા એય આંખ-માંથી વરસે.

ઉંચો એને આથમતાં વાર લાગશે : યૌવનનો હજી આરંભ જ થયો છે. કટોકટીના એ કાળને વીતતાં વાર લાગશે. વાસનાઓ સંતાપશે.

અંજવાળી તોય રાત : જેમ રાત્રિ ચંદ્રના પ્રકાશવાળી હોય છતાં પણ દિવસ જેટલી ભયમુક્ત નથી, તેમ સ્ત્રી ચાહે તેવી શુરવીર હોય છતાં તે સ્ત્રી જ છે-એના સ્ત્રીપણને સહજ નિર્બળતા કે જોખમ તો છે જ.

કુંભાર દારી ચડાવીને આકડેથી મારહું ઉતારી લે એમ માથું વાઢી લીધું : માથું કાપવામાં શુરવીરોને જ સહેલાઈ પડે છે, તેનો સચોટ ખ્યાલ આ ઉપમાથી મળે છે.

કૂડનાં ધૂડ : દગો કરનારના યત્નો ધૂળ જ મળે.

કેડીઆની કસો તૂટવા મંડે : મનુષ્યને અતિ હર્ષ થતાં છાતી
પ્રહાય, અને તેથી અંગરખો ખેંચાતાં કસો તૂટે : અતિ
આનંદની ભર્મિ.

કેઈ કેઈના કપાળમાંથી એ આંકડા ભૂંસી ન શકે : તકદીરમાં
નિર્માયું હોય તેમાંથી લગાર પણ લોપાતું નથી; સહુ પોતા-
પોતાનાં તકદીર ભોગવે છે.

ગાળની કાંકરી ખાવી : વેવીશાળ કરવું. (વેવીશાળ કરતી વખતે
ગાળ ખાવાનો નિયમ છે)

ઘેંસનાં હાંડલાં કોણ ફેડે ? : ઘેંસ હલકું અનાજ ગણાય છે.
માટે ભાવ એ છે કે, યુદ્ધમાં સામાન્ય સૈનિકને શીદ મારવો ?
મારવો તો સરદારને મારવો.

ચોળીયું પારેલું ત્રણ વિસામાં ખાય : કોઈ ઈમારતની અતિ-
ઉંચાઈ કે કોઈ કૂવાતું અતિ ઉંડાણ ખતાવવાનો આ વાક્ય-
પ્રયોગ છે. એની ટોચે કે તળિયે એક જ ઝપાટે કપૂતર
ન પહોંચી શકે, પણ પહોંચતાં પહોંચતાં એને ત્રણ વાર
વિશ્રામ લેવો પડે.

(વિધાતા) ચપટી મીઠું નાખતાં ભૂલી ગઈ : વિધિએ (એ
માણસને) જરા પણ અક્કલ હોંશીયારી ન બદ્ધ્યાં.

જીવ વાધરીવાડે જાય : દિલ છુદ (વાધરીઓના દિલ જેવું)
બની જાય.

થાળીના ધા કર્યો હોય તો ધરતી માથે ન પડે : લોકાની અતિ-
શય ગીરદી સૂચવનારા શબ્દો-એટલી અધી બીડાબીડ કે થાળીને
ય નીચે પડવાની જગ્યા નહિ.

ઢોલને ઢમકે પાણી : મારવાડ દેશ-મારવાડના કૂવાઓ અત્યંત
ઉંડા હોવાથી કાસ ચલાવનાર આદમીને એટલે અધે દૂર બળદ
હાંકી જવું પડે છે કે એક માણસ કૂવે ઊભો રહીને,
જ્યારે કાસ નીકળે ત્યારે ઢોલ વગાડે તો જ કાસ હાંકનારને પાછા
વળવાની ખબર પડે.

(પનીઆરી) ચિત્રામણમાં લખાઈ ગઈ : આશ્ચર્યમાં એટલી
અધી સ્તબ્ધ બની ગઈ કે જીવતી સ્ત્રીઓ હોવાને બદલે બાણે
ચિત્રની પુતળીઓ હોય તેવું લાગે. અત્યંત આશ્ચર્યચકિતતા
સૂચવનાર રૂપક.

પુરૂષ નામે દાણો (ચોખો) ન જમે : કડક બ્રહ્મચર્ય-
વ્રતનું સૂચન. પુરૂષની સામે તો ન જીએ, પણ, બાજરો,
ચોખા, મગ, ઇત્યાદિ અનાજ પણ પુરૂષવાચક હોવાથી તે
ખાય નહિ.

બાર બાર મૂઠય કેંકના તોરા ચઢયા : અરીણુ ખાવાથી સારી
પેટે મસ્તી ચડી ગઈ.

સાંસો ખાલ્ય મેલે એવી ઝાડી : ઝાડી એટલી ગીચ કે સસણું
પણ અંદર પેસવા બળ તો એની ચામડી ઉતરડાઈને જીદી
પડી બળ.

(બાવાનો જીવ) સાતમી લોમકાને માથે : સમાધિ ચડાવી બાવાએ
ધ્યાન ધર્યું.

સોનાનાં નળીયાં થયાં : પ્રભાતના તડકા ચડી ગયા—(તડકામાં
નળીયાં સોતેરી દેખાય છે.)

સંજવારીમાં સાચાં મોતી વળાય : સમૃદ્ધિ ખતાવે છે.

સમી સાંજે સોપો પડી ગયો : ક્રમ જાણે મોડી રાત થઈ હોય
ને માણસો સુઈ ગયાં હોય તેવો સુનકાર વ્યાપી ગયો.

સગો હાથ ન દેખાય એવી અંધારી રાત : માણસ પોતાના
હાથને પણ ન જોઈ શકે, એ અંધકારની અતિશય ગાઢતા
ખતાવે છે.

સવા મણુની તળાઇમાં સૂઈ રહેવું : નિશ્ચિંત રહેવું.

વિધાતાના લેખમાં મેખ મારી : વિધાનાં નિર્માણ મિથ્યા કર્યાં.

ફંઝયું ફંઝયું વળે છે : સૂર્યાસ્તનાં અજવાળાં સંકેતાતો જાય છે.

શાબ્દ-કોષ

અરણ્ય પાડા : જંગલી પાડાની	ગંધવ : ગાંધવં
જાત	ગપત : ગુપ્ત, અદૃશ્ય
આજ્ય : તિલક	ગદ્ગદવુ : ગુજ્જરો કરવો
આરડ બોરડ ફેરડ : બોરડી	ગેંદલ : મોટું
અને ફેરડાં જેવાં કાંટાં- વાળાં ઝાડ	ઘડીયાં (લગ્ન) : તાત્કાલિક
અખળખા : વાંછના	ઘેરેઘેરા : ટાળાં
અંતરવાસ (પાઘડીનો છેડો નાખવો) : ક્રોધ દેવદેવીના દશન સમયે પાઘડીના છેડાને ગળે વીંટવાનો નિયમ છે.	ઝાળનો દુવો : ઝાળ નામનું ઝાડ થાય છે તેનું ઝુંડ
ઝોધાન : ગર્ભ	ઝરડકી : ગર્જના
ઝોજ્ય : ગરદન	ઝંઝરી : ધાતુનો હોઠો
ઝેકદંડીઝો (રાજમહેલ) :	ટાવું : ધીરે ધીરે પીવાડવું
ઝેક જ સ્થંભ ઉપર ચણેલો.	ટાયલી : બાળકને દૂધ પીવડાવાનું વાસણુ
કાંટે આવવું (ડીલ) : શરીરમાં	ટણુકાવવું : પ્રહાર કરવો
ચેતન આવવું	ટણુકવું : સિંહ જેવી ગર્જના કરવી
કાજળીઝો : પાણીનો કુળે	ડાર (સુવસ્તું) : કુટુંબ-ટાળું
કંધૂર : ગરદન	ડાળોવાટો : કચ્ચરધાણુ
કથોડ : ખરાબ	ડીલ : શરીર
કાઠું : ઉંચાર્ધ	ડામણી : લોઢાની સાંકળ જેવું
ખોપ : પહાડોના પથ્થરમાં	હથિયાર
પોલાણુવાળી જગ્યા	ડાંડી પીટવી : ઢાલ વગાડીને ઢઢેરો ફેલાવવો
ખીચડો જરવો : દેવને રાંધેલા	તીતીભીતી : ઉચલપાથલ
અનનું નૈવેદ્ય ધરવું	તીરડો : તીર
ખોલોલી : ગોળી	તંગલ : તરવાર

ત્રસાગ : ત્રણ શીંગડાવાળો સિંહ
 ત્રાહી : ત્રાસેલી
 થાન : સ્તન
 દેહીકાળ : આયુષ્યનો અંત
 દૂદદમંગળ : પ્રયંડ
 દ્રાક્ષકો : લયની લાગણી
 ધર્મવો : હાંસીને લરવો
 ધુકાર : મોઢું
 નુગરો : ગુરૂ વિનાનો
 નામચા : નામના
 નવાલા : કોળિયા
 પડો વજડાવવો : ઢંઢેરો ટીપાવવો
 પાટકે : આથડે
 ખેલાડયે ખેસાડવું : ઘોડા ઉપર
 એક અસવારની પાછળ
 ખીંજે ખેસે, તે ખેલાડયે
 ખેટેલ કહેવાય.
 ખાખરકાં : ઢુંકા વાળ
 ખાજ'દો : ખાહોશ
 ખુરવું (સમુદ્ર-કૂવો) : ડૂબી મરવું
 ખાનહી : દાસી
 માણેકલટ : ઘોડાના કપાળ પર
 ઝૂલતા વાળનો ગુચ્છ
 માલીપા : માંહે
 મનખો : મેદની
 મીંદડી : વહાણનું લંગર
 મીંઝરી : માંઝરી
 મેલડી : એ નામની આસૂરી દેવી

મોવાળા : વાળ
 મોકળા : છૂટા
 ભરફોડીઓ : હલકી જાતનો સપ્
 ભંડારવું : દાઢવું
 રવઢ : શત્રુ
 રામરામીયું : રામ રામ
 રોંદો : મધ્યાન્હ પછીનો નાસ્તો
 સોથ : નાશ
 સ્વાત : સ્વાતિ નક્ષત્ર
 સાંખેલાં રોડવવાં : ગપ્પા મારવા
 સફરા (નદી) : ક્ષિપ્રા (ઉજ્જવનને
 પાદર)
 સમદરપેટો : સમુદ્ર શા ઉદાર
 હૃદયવાળો
 લીલાં કંઝાર : લીલાંછમ
 લાલ્ય : પોકાર (શિયાળના)
 વાટપાડીઓ : માર્ગમાં લોકોને
 સતાવનારો
 વીવા વાઝમ : વિવાહ ઇત્યાદિ
 મંગળ અવસર
 વાઢાળો : સરાણીઓ
 વધેરવું : કાપવું
 વેણ્ય : પ્રસૂતિ સમયે પેટની પીડા
 હમેથ્ય : ખભે રાખવાનો સોનેરી
 પટો
 હોડ : શત્રુ
 હરડીઓ : પુરૂષોના ગળાનું
 હાડકું

સંસ્કાર ગ્રંથાવલિ : ૧૯૩૯

દુનિયાભરના સિદ્ધહસ્ત લેખકોના ૪ પુસ્તકો આપતી આ ગ્રંથાવલિ સને ૧૯૩૫ થી શરૂ થઈ છે. ગ્રંથાવલિના આઠકોને પુસ્તકો પોણી કિંમતે મળે છે. તે ઉપરાંત વિરાટ ગ્રંથાવલિમાં પણ આઠકોને લાભ અપાય છે. વિગતવાર જાહેરાત મંગાવો અને આઠક બની લાભ મેળવો. સને ૧૯૩૫ થી ૧૯૩૮માં અપાયેલાં ૧૬ પુસ્તકોની જાહેરાત જુઓ. સને ૧૯૩૬માં અપાયેલાં ચાર પુસ્તકો

૧૭ દરિદ્રનારાયણ પૂર્વાર્ધ ગુણવંતરાય આચાર્ય	૨-૮-૦
૧૮ દરિદ્રનારાયણ ઉત્તરાર્ધ ગુણવંતરાય આચાર્ય	૩-૦-૦
૧૯ ખીડેલાં દ્વાર	અવેરચંદ મેઘાણી ૨-૦-૦
૨૦ શોભના	રમણલાલ દેસાઈ ૨-૮-૦

વિરાટ ગ્રંથાવલિ : ૧૯૩૯

સને ૧૯૩૫ થી ૧૯૩૮ સુધીમાં ૨૦ પુસ્તકો માટે જાહેરાત જુઓ. સને ૧૯૩૬માં અપાયેલાં પાંચ પુસ્તકો

૨૧ અંબની	રમણલાલ દેસાઈ	૨-૦-૦
૨૨ અપૂર્વ-ભસ્તી		
(પથેરદાખી ભા. ૧-૨)	શરદ્ચંદ્ર ચટ્ટોપાધ્યાય	૩-૮-૦
૨૩ કૌલેજીઅન	લોગીન્દ્રરાવ દિવેટીઆ	૨-૦-૦
૨૪ હર્ગેશનદિની	અંકિમચંદ્ર ચટ્ટોપાધ્યાય	૨-૦-૦
૨૫ કપાલ કુંડલા	અંકિમચંદ્ર ચટ્ટોપાધ્યાય	૧-૮-૦

: આઠક થવા માટે લખો :

આર. આર. શેઠની કંપની બુકસેલર્સ
કેશવબાગ, પ્રિન્સેસ સ્ટ્રીટ, મુંબઈ.

દરેક ઘરમાં હોવું જ નોઈએ

શ્રી. દક્ષિણામૂર્તિ પ્રકાશન મંદિર

બાળસાહિત્યના તેમ જ બીજાં પુસ્તકો

૧ બાલસાહિત્યમાળા પુ. ૧ થી ૮૦ના સેટ ૧૯	૬-૪-૦
૨ બાલસાહિત્ય ગુચ્છ પુ. ૧ થી ૨૫ ના સેટ ૧૯	૨-૧૧-૬
૩ બાલસાહિત્ય વાટિકા પુ. ૧ થી ૩૫ દરેકના	૦-૫-૦
૪ બાલવાર્તા ભા. ૧ થી ૫	
શ્રી. ગિજુભાઈ કૃત દરેકના	૦-૬-૦
૫ કિશોર કથાઓ ભા. ૧-૨ " "	૦-૬-૦
૬ રખડુ ટોળી ખંડ ૧-૨ " "	૦-૮-૦
૭ ધર્મત્તાઓનાં ચરિત્રો " "	૦-૮-૦
૮ ઇસપનાં પાત્રો : ગદ્યેષાં " "	૦-૫-૦
૯ બાળલોકગીત સંગ્રહ ભા-૧-૨ ,, દરેકના	૦-૩-૦
૧૦ જાતક કથાઓ	૦-૮-૦
૧૧ મહાભારતના પાત્રો પુ. ૧ થી ૧૨	
શ્રી. નાનાભાઈ કૃત	૪-૦-૦
૧૨ રામાયણના પાત્રો પુ. ૧ થી ૫ ,,	૧-૭-૦
૧૩ હિંદુધર્મની આખ્યાયિકાઓ ખંડ ૧ થી ૨	
શ્રી. નાનાભાઈ કૃત દરેકના	૦-૮-૦
૧૪ શરશ્યાપરથી " "	૦-૬-૦
૧૫ બાલરામાયણ	૦-૧૦-૦
૧૬ ભગવાન બુદ્ધ	૦-૩-૦
૧૭ સોડેના પરાક્રમે	૦-૩-૦
૧૮ રંગરેખા શ્રી. સોમાલાલ શાહ કૃત	૨-૮-૦

: વિગતવાર સૂચિપત્ર મંગાવો :

સોભ એજન્ટ

આર. આર. શેઠની કંપની બુકસેલર્સ

પ્રિન્સેસ સ્ટ્રીટ : સુબધ

શ્રી. રમણલાલ વસંતલાલ દેસાઈ રચિત પુસ્તકો

૧ નયંત	(નવલકથા)	૨-૦-૦
૨ શિરીષ	"	૨-૮-૦
૩ કોઝિલા	"	૨-૮-૦
૪ હૃદયનાથ	"	૨-૮-૦
૫ રનેહયજ્ઞ	"	૨-૮-૦
૬ બંસરી	"	૨-૮-૦
૭ દિવ્યચક્ષુ	"	૨-૮-૦
૮ પત્ર લાલસા	"	૨-૮-૦
૯ પૂર્ણિમા	"	૨-૮-૦
૧૦ ભારેલો અગ્નિ	"	૩-૦-૦
૧૧ ઠગ	"	૨-૮-૦
૧૨ આમલકમી ભા. ૧	"	૨-૮-૦
૧૩ આમલકમી ભા. ૨	"	૨-૮-૦
૧૪ આમલકમી ભા. ૩	"	૨-૮-૦
૧૫ આમલકમી ભા. ૪	"	૩-૦-૦
૧૬ આકળ	(નવલિકા સંગ્રહ)	૨-૮-૦
૧૭ પંકજ	(નવો નવલિકા સંગ્રહ)	૨-૮-૦
૧૮ જીવન અને સાહિત્ય ભા. ૧ (લેખોનો સંગ્રહ)		૨-૮-૦
૧૯ જીવન અને સાહિત્ય ભા. ૨	"	૨-૮-૦
૨૦ નિહારિકા	(કાવ્ય સંગ્રહ)	૨-૦-૦
૨૧ રાંકિત હૃદય અને સંયુક્તા (નાટકો)		૨-૮-૦
૨૨ પરી અને રાજકુમાર (સામાજિક છ નાટકો)		૧-૮-૦
૨૩ અંબની	(નાટક)	૨-૦-૦
૨૪ ક્ષિતિજ પૂર્વાર્ધ	(નવલકથા)	૨-૮-૦
૨૫ સુવર્ણરત્ન (શ્રી. રમણલાલ દેસાઈનું વિચાર મંથન)		૩-૦-૦
૨૬ શોભના	(નવલકથા)	૨-૮-૦
૨૭ આમોન્નતિ	(લેખો)	(છપાય છે)

: મળવાનું જાણીતું સ્થળ :

આર. આર. શેઠની કેમ્પની : બુકસેલર્સ

કેશવખાગ, પ્રિન્સેસ સ્ટ્રીટ : મુંબઈ

શિક્ષણની દુનિયામાં

[પહેલી આવૃત્તિ]

અસલી શૈલીમાં ભિતરી આવેલી આ વાર્તાઓ શ્રી ગુજરાત વિદ્યાપીઠ, શામળદાસ કેલેજ તથા દક્ષિણ મૂર્તિ-ભવનના વિદ્યાર્થી સમુદાય સમક્ષ, અને ખાસ કરીને તેા જ્યાં આ તમામ લોક-સાહિત્યની પ્રથમ અજમાયશ કરવાની તક મળે છે તે શ્રી ભાવનગરના મહિલા વિદ્યાલયની અંદર કહી બતાવવામાં આવેલી છે. ત્યાંના શિક્ષક બંધુબહેનોએ તેમજ નાનાં મોટાં વિદ્યાર્થી-વિદ્યાર્થીનીઓએ આ વાર્તાઓ સાંભળતાં નિર્મળ તન્મયતા અનુભવેલી છે. તે પરથી પ્રતીતિ થઈ શકી છે કે આ વાર્તા-સમુહને શિક્ષણની દુનિયા સાથે પણ પ્રાણસંબંધ છે.

ખાકી તેા આ આપણા બહુરંગી ભૂતકાળનો માંડ માંડ હાથ આવતો વારસો છે. રાષ્ટ્રવિધાનમાં એનું મહત્ત્વ માપી શકાય તેવું છે. એટલે જ હર્ષભેર પ્રગટ કરીએ છીએ.

રાણપુર

અવેરચંદ મેઘાણી